

رئيس التحرير
سَعْد البَزاز

جريدة
يومية سياسية

٨ صفحات — الاحد ٧ حزيران ١٩٩٢م ـ ٧ ذو الحجة ١٤١٢ هـ ـ العدد ٨٢١٣ السنة الخامسة والعشرون ـ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد جمهورية العراق — ١٥٠ فلسا

شبيبة المغرب تطالب برفع الحصار

■ الرباط/واع : ناشدت الشبيبة الوطنية الديمقراطية المغربية المجتمع الدولي برفع الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على الشعب العراقي .. واعربت في بيان اصدرته في ختام مؤتمر تاسيسي لشبيبتها نشر في الرباط امس عن قلقها ازاء استمرار الحصار الظالم الذي يؤدي يوميا الى وفاة الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ . ودعت الشبيبة المغربية التابعة للحزب الوطني الديمقراطي جميع الدول العربية للعمل على تجاوز الخلافات والصراعات للدفع بالتنسيق العربي نحو بناء عمل وحدوي مشترك يخدم مصالح الشعب العربي .. كما شجبت الشبيبة الوطنية الديمقراطية الحصار والتهديدات الامريكية الغربية ضد الشعب الليبي ، معبرة ايضا عن تضامنها مع الشعب العربي الفلسطيني □

ميجور يحاول انقاذ مشروع الطائرة الاوربية

■ بون ـ انصات الجمهورية : ما زال مصير مشروع الطائرة الاوربية الحديثة معلقا بعد المحادثات المكثفة التي اجراها رئيس وزراء بريطانيا جون ميجور في بون مع مستشار المانيا هيلموت كول وقد اصبح مشروع الطائرة ، وهو اكبر مشروع للتعاون العسكري الاوربي لتشارك به اربع دول هي بريطانيا والمانيا وايطاليا واسبانيا ، موضوعا لمباحثات دبلوماسية اثر التوصية التي قدمها وزير الدفاع الالماني لحكومته بالانسحاب من المشروع بسبب تكاليفه الباهظة وقد صرح وزير الدفاع الالماني انه قدم لرئيس وزراء بريطانيا الحجج المالية التي تجعل من المانيا مضطرة للانسحاب من المشروع لانه باهظ التكاليف ويؤثر تنفيذه على الجوانب الدفاعية الاخرى في تسليح القوات المسلحة الالمانية □

علاقات متميزة بين العراق والسودان
وزير التعليم السوداني : حملة الاعمار معجزة جهاد العراقيين

■ بغداد/ابتسام حسن : جدد الدكتور ابراهيم احمد عمر وزير التعليم العالي والبحث العلمي السوداني الذي يزور العراق حاليا وقوف بلاده شعبا وقيادة بجانب العراق في التصدي للهجمة الاستعمارية الصهيونية وتمزيق الصف العربي الواحد . وقال في تصريح لمندوبة الجمهورية ان السودان يقف بكل امكانياته صفا واحدا في النضال مع قيادة وشعب العراق ضد المخططات التآمرية للامبريالية الامريكية وحلفائها وشجب الدكتور ابراهيم احمد عمر القرارات الجائرة بحق العراق الداعية الى استمرار الحصار الظالم على اطفال ونساء وشيوخ العراق برغم استجابته لكل المطاليب الدولية . مشيرا الى ان هذه القوى تسعى من وراء ذلك الى تحطيم قوة العراق والامة العربية وطمس عروبتها وقوميتها التي تشكل مشعلا منيرا للحضارة والانسانية جمعاء .

واشاد وزير التعليم العالي السوداني بحملة الاعمار التي يشهدها العراق في كافة ميادينه العمرانية لبناء ما دمره العدوان الثلاثيني مؤكدا انها معجزة الجهاد لابناء العراق الذين لاتثني عزيمتهم قوى البغي والشر مهما فعلت .. واشار الى ان زيارته للعراق حققت اهدافها بتنفيذ البنود المهمة من البرتوكول الذي وقع في الخرطوم بين الجانب العراقي والسوداني في مجال التعليم ومنها استعانة السودان بخبرة التعليم العراقي في مجال التعريب والاستفادة من الكادر التدريسي العراقي في الجامعات السودانية اضافة الى الاستعانة بالتقنية الموجودة في الجامعات العراقية الحديثة وزجها في الجامعات السودانية الحديثة العهد . وقد استقبل السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء صباح امس السيد ابراهيم احمد عمر وزير التعليم العالي والبحث العلمي في جمهورية السودان الشقيق . وعبر الضيف السوداني عن سروره بصمود العراق الرائع في وجه الحصار الجائر واعجابه بحملة اعادة الاعمار ووقوف السودان الى جانب اشقائهم العراقيين ضد العدوان الامريكي الصهيوني وخططه التآمرية على الامة العربية . واعرب السيد رئيس مجلس الوزراء عن شكر العراق لموقف السودان حكومة وشعبا واعتزازه بهذا الموقف الاصيل . وحضر اللقاء الدكتور عبدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي وسفير السودان في بغداد □

القائد يتلقى برقية اعتزاز من مواطنة هندية

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المواطنة الهندية (جيفانتركي سينغ) عبرت فيها عن تاييدها للشعب العراقي وفي ما يأتي نص البرقية :

عزيزي السيد الرئيس منذ وقت طويل وانا اتمنى بشغف ان اكتب اليكم والى شعبكم . حيث انني اؤيدكم وشعبكم باخلاص ضد الاعمال الوحشية التي ترتكب بحقكم جميعا وابكي بألم من ذلك الظلم الذي يعيشه كل فرد . خاصة الاطفال اتمنى من كل قلبي ان تنتهي هذه الكوابيس مرة واحدة بالنسبة للجميع الى الابد وبكل صدق ان لديكم مواصفات القائد الجيد الذي يدير الامور بتعقل وبقبضة محكمة ولاتحجبكم اية عقبة قد تقع في طريقكم او الطريق المؤدي الى تقرير مصير الامة اني اصلي بحرارة من اجل ان ترد على رسالتي . واتطلع قدما لاحظى بمقابلة معكم في المستقبل القريب اتمنى لكم قوة اكبر . وليبارك الله العراق بلدا وشعبا والاجيال القادمة مع الحب والاحترام

... سينغ ـ الهند

وثيقة للبنتاغون توضح حجم قوات (التحالف)
العدوان على العراق اربعيني وليس ثلاثينيا

■ الجمهورية/د . شفيق عبدالرزاق السامرائي

اعترفت وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) في وثيقة الى الكونغرس تحت ملحق (ا) تضم قوات التحالف المعادي للعراق ، بان تلك القوات تمثل اربعين دولة وهي:

١ـ الولايات المتحدة الامريكية ـ نصف مليون جندي . ومختلف الاسلحة البرية والجوية والبحرية .
٢ـ افغانستان ـ فرقاطتان و(٤٥٠) طقما مدفعية ومدرعات .
٣ـ استراليا ـ فرقاطة صواريخ موجهة . ومدمرة . وسفينة امدادات .
٤ـ البحرين ـ (٣٥٠٠) طقم مدفعية ومدرعات .
٥ـ بنغلاديش ـ (٢٠٠٠) طقم مدفعية ومدرعات .
٦ـ بلجيكا ـ (٢) كاسحتا الغام .
٧ـ كندا ـ مدمرتان . وسرب طائرات (سي اف ١٨) . و٣٠ مقاتلة . وناقلة طائرات) . (١٧٠٠) طقم مدفعية ومدرعات .
٨ـ تشيكوسلفاكيا ـ وحدة دفاع كيمياوي مكونة من ٢٠٠ شخص .
٩ـ الدانمارك ـ طرادة .
١٠ـ مصر ـ ٠٠٠ر٤٠ طقم مدفعية ومدرعات . و٣٥٨ دبابة . والفرقة الرابعة المدرعة . والفرقة الثالثة المشاة ميكانيكية .
١١ ـ فرنسا : (٠٠٠ر٢٠) طقم مدفعية ومدرعات . و١٨ سفينة . واسراب مقاتلة اكثر من ٦٠ طائرة . و(٣٥٠) دبابة والفرقة السادسة المدرعة .
١٢ ـ المانيا : سرب طائرات مقاتلة الى تركيا .
١٣ ـ اليونان : فرقاطة في البحر الاحمر .
١٤ ـ المجر : فريق طبي مكون من ٤٠ فردا
١٥ ـ هندوراس : (١٥٠) طقما مدفعية ومدرعات .
١٦ ـ ايطاليا : ٤ سفن و٨ مقاتلات تورنادو . وسرب طائرات مقاتلة الى تركيا .
١٧ ـ ال صباح : (٧٠٠٠) طقم مدفعية ومدرعات . والمتبقي من القوات و٣٥ طائرة مقاتلة .
١٨ ـ المغرب : (٢٠٠٠) طقم مدفعية ومدرعات .
١٩ ـ هولندا : ٢ فرقاطتان وسرب طائرات مقاتلة الى تركيا .
٢٠ ـ النيجر : (٤٨٠) طقما مدفعية ومدرعات في السعودية .
٢١ ـ النرويج : سفينة اعتراضية .
٢٢ ـ نيوزيلندا : طائرتان (سي ١٣٠) .
٢٣ـ عمان : ٥٠٠ر٢٥ جندي . و١٢ سفينة دورية . و٧٥ دبابة . و٥٠ طائرة مقاتلة .
٢٤ـ باكستان : ٠٠٠ر١٠ طقم مدفعية ومدرعات .
٢٥ـ بولندا : سفينتان . وفريق طبي .
٢٦ـ البرتغال : سفينة واحدة .
٢٧ـ قطر : ٧٠٠٠ جندي من القوات المسلحة . و٢٤ دبابة . و٩ زوارق ساحلية . و١٩ طائرة مقاتلة .

البقية ص٢

حكومة ديميريل تمر اليوم باول امتحان انتخابي

■ اسطنبول/انصات الجمهورية : يتوجه اليوم (الاحد) ما يقارب مليون ناخب تركي للادلاء باصواتهم في اول امتحان شعبي تمر به حكومة سليمان ديميريل منذ انتخابها في ٢٢ تشرين الاول الماضي . وستحدد هذه الانتخابات مجالس بلديات ٤٠٠ قائمقامية وبلدة تكونت حديثا موزعة على مدينتين مركزيتين . وتشارك في هذه الانتخابات (٨) احزاب رئيسية ، (٦) منها داخل البرلمان التركي وبهذه المناسبة قال رئيس الوزراء سليمان ديميريل ان احتمال فوزه بهذه الانتخابات كبير جدا . واعدا الشعب التركي بحل مشاكل تركيا الاقتصادية حسب ماأوردت ذلك اذاعة اسطنبول واضاف ديميريل ان فوز حزبه باغلبية مقاعد البلدية في هذه الانتخابات سيمنحه واعضاء حكومته(قوة اكبر للسير بالخطوات التي ستحقق الاهداف التي طرحتها الحكومة) من جهة اصدر الحزب الاجتماعي الديمقراطي الشعبي (الحزب الثاني في ائتلاف حكومة ديميريل) بيانا حول هذه الانتخابات قال فيه (انه مستمر بتطبيق وعودة التي اطلقها للشعب التركي قبل فوزه بالانتخابات . مشيرا الى ان تركيا خسرت خلال ١٢ سنة الماضية الكثير من مواردها المالية مما تسبب في مشاكل مستعصية) وطالب الحزب في بيانه الشعب التركي بتلقين الاحزاب الموجودة خارج الحكومة درسا قاسيا لمطالبتها على ماأقترفته من سياسات ضد الشعب منذ الانقلاب العسكري عام ١٩٨٠) مشيرا بذلك الى حزب الوطن الام □

بتوجيه من القائد ـ المباشرة قريبا بتنفيذ المشروع العملاق ـ مبزل الفرات الشرقي

■ بغداد/مريم عطية : علمت الجمهورية ، ان السيد رئيس الجمهورية وجه بتنفيذ المشروع العملاق (مبزل الفرات الشرقي) الذي يبدأ من منطقة المشخاب وينتهي بمدينة الناصرية ، وبخبرات عراقية هندسية وفنية مائة بالمئة . وستقوم منشأة الفاو العامة ، احدى تشكيلات هيئة التصنيع العسكري ، بتنفيذ هذا المشروع الحيوي عبر ملاكاتها الفنية والهندسية ، بعد النجاح الاولي للمنشأة في تهيئة مستلزمات التنفيذ لمشروع المصب العام ـ نهر القائد صدام حسين .

ومن المنتظر ان يؤدي انجاز هذا المشروع الى احياء جميع الاراضي الزراعية الواقعة في حوضه . اضافة الى تشغيل الالوف من الايدي العاملة خلال مراحل تنفيذ المشروع العملاق دون الاستعانة بالخبرات الاجنبية . ويعد هذا العمل من التجارب الهندسية الكبرى في المنطقة ودول العالم الثالث .

وستقوم دائرة مشاريع الري في المنشأة المذكورة بتنفيذ الاعمال الترابية ، ودائرة مشاريع الطرق والجسور بتنفيذ اعمال الجسور التي ستنشأ على هذا المبزل الكبير . وستصب في هذا المبزل الحيوي جميع المبازل الفرعية ، ومنها مبزل الشامية والرميثة . واوضحت مصادر المنشأة لمندوبة (الجمهورية) ان هذا المبزل الحيوي يوازي مشروع المصب العام ، ومكمل لعمله ، وسيقدم خدمة كبرى للاقتصاد الوطني وكسر طوق الحصار الجائر المفروض على شعبنا العظيم .

هذا .. وتبلغ المساحة التي يخدمها المشروع نحو ١ر٦ مليون دونم ، ويبلغ طوله ٢٢٥ كيلومترا ، ويقوم بتصريف ١٠٣ امتار مكعبة في الثانية . وستنشأ فوق المبزل ٣٥ جسرا للسيارات والسكك الحديدية ، اضافة الى المنشآت الاخرى وعددها ٢٢٥ منشأ . تخدم المبازل الفرعية . ومن المؤمل ان ينتهي العمل في المشروع خلال مدة وجيزة □

مجلس الوزراء يبحث قضايا تنظيمية وادارية

■ بغداد/واع : عقد مجلس الوزراء جلسته الاسبوعية صباح امس برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء وقد ناقش المجلس في جلسته امس عددا من القضايا التنظيمية والادارية واتخذ التوصيات والقرارات اللازمة بشأنها □

عرفات وطارق عزيز بحثا المستجدات على الساحتين العربية والدولية

■ عمان/واع : نقل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات . كما نقل خلال زيارته للسيد عرفات في مقر اقامته امس تمنيات الرئيس القائد صدام حسين وحكومة وشعب العراق له بالشفاء العاجل . وقد حمل الرئيس الفلسطيني السيد نائب رئيس الوزراء شكره وتقديره وتمنياته الطيبة للسيد الرئيس راجيا للعراق دوام التقدم والازدهار في مرحلة اعادة البناء وحضر اللقاء الذي تم خلاله استعراض اخر المستجدات على الساحة العربية والدولية والفلسطينية .. السادة فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية وياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة وسفيرا العراق وفلسطين في عمان . هذا وكان السيد طارق عزيز قد وصل الى العاصمة الاردنية في وقت سابق امس في طريقه الى ريودي جانيرو لترؤس وفد العراق الى مؤتمر الامم المتحدة للبيئة والتنمية المنعقد هناك حاليا □

طه ياسين رمضان يستقبل رئيس لجنة ضحايا الحرب الامريكية

■ بغداد واع : اكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية .. ان الجهود الخيرة من اجل العدل والحق ستنتصر على كل اساليب الظلم والعدوان مهما استخدم اصحابها من وسائل التضليل والتآمر وقال السيد طه ياسين رمضان خلال استقباله امس السيد (بول فنسنت) عضو مجلس ادارة الصليب الاحمر الامريكي رئيس لجنة ضحايا الحرب الامريكية والوفد المرافق له ان اهداف العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي على العراق اتضحت لكل العالم .. مشيرا الى ان استمرار فرض الحصار على شعب العراق يمثل دليلا مضافا على استمرار الحرب ضد شعب العراق واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ان العراقيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين اقوى من كل اساليب العدوان والتآمر .

وان جهودهم الجبارة في مسيرة البناء والاعمار وزيادة الانتاج هي انتصار اخر على قوى الظلم والعدوان التي تقودها امريكا عدوة الشعوب المحبة للسلام والسيادة والاستقرار واستعرض السيد رئيس لجنة ضحايا الحرب الاعمال التي قامت بها اللجنة لنصرة العراق ورفع الحصار عن شعبه وجهودها في ايصال الغذاء والدواء . مشيرا الى ان قوى الخير تضاعف من نشاطاتها في كل العالم بعد ان اتضحت اهداف السياسة الامبريالية الصهيونية الاطلسية ضد العراق . مشيدا بالانجازات العظيمة التي حققها العراقيون في مسيرة البناء والاعمار . والتي تعكس قدرة العراقي على الابداع والعطاء حتى في ظروف الحصار □

اخر استفتاء

■ واشنطن/انصات الجمهورية : قال ٣٠٪ من الامريكان ان بوش يقوم بعمله بشكل جيد . مقابل نسبة ٤٠٪ في كانون الثاني الماضي .

وجاء في اخر استفتاء ان ٣٧٪ يؤيدون انتخاب روس بيرو . و٢٤٪ جورج بوش . و٢٤٪ بيل كلنتون . و١٥٪ لم يقرروا بعد □

الاحصاءات تكذب بوش .. وعدد العاطلين الامريكان في تزايد
تشيني دعا رئيسه الى رفض ميزانية دفاع بـ(٢٧٠) مليار دولار فقط

■ واشنطن/ انصات الجمهورية : اظهرت الاحصاءات التي نشرت في الولايات المتحدة ارتفاعا حادا في عدد العاطلين في شهر ايار الماضي مقارنة مع شهر نيسان . فقد ارتفعت نسبة العاطلين خلال هذه الفترة من ٧ر٣٪ الى ٧ر٥٪ اي بزيادة في العدد تزيد على ربع مليون عاطل خلال شهر واحد وبهذا يقترب العدد الكلي للعاطلين في الولايات المتحدة من العشرة ملايين عاطل .

وهذا اعلى رقم للعاطلين خلال ثماني سنوات . ويقول المراسل الاقتصادي لشبكة (بي . بي . سي) ان هذه الارقام اثارت دهشة المراقبين لانها اثبتت ان احاديث بوش عن (انتعاش الاقتصاد الامريكي) لم تكن احاديث دقيقة .

واعتبرت الزيادة الكبيرة في عدد العاطلين نكسة لطموحات بوش بالفوز في انتخابات الرئاسة القادمة خاصة اذا ما استمر حال الاقتصاد الامريكي هذا حتى موعد الانتخابات . وقد ادى نشر هذه الارقام الى تدهور سعر الدولار بالنسبة للمارك الالماني فهبط الى ٥٨ر١ مارك اي بخسارة اكثر من نصف فينك . من جانب اخر رفض ديك تشيني وزير الدفاع الامريكي الميزانية التي صادق عليها مجلس النواب ودعا جورج بوش الى رفضها . وكان المجلس قد صادق

البقية ص٢

طبيب اردني يتبرع بجائزته لاطفال العراق

■ بغداد/نابهة كاظم : تبرع طبيب اردني بقيمة جائزة منظمة الصحة العالمية الممنوحة له لشراء حليب لاطفال العراق . وجاء تبرع الدكتور محمد رضا توفيق مدير مكافحة الاوبئة بوزارة الصحة الاردنية خلال الدورة الرابعة والاربعين لاجتماع الجمعية العمومية لمنظمة الصحة العالمية . وقال في كلمة القاها امام وفود اكثر من (١٦٠) دولة شاركت في الاجتماع . انني اذ اقبل الميدالية كجائزة تقديرية اعتز بها ملصيت ، فانني ارجو ان تسمحوا في تقديرا مني لدور منظمة الصحة العالمية الانساني بالتبرع الرمزي بقيمة الجائزة لشراء حليب لاطفال العراق المحرومين نتيجة الحصار وحيا الدكتور توفيق مدحت مبارك وزير الصحة رئيس هيئة رعاية الطفولة في العراق . في رسالة بعث بها للدكتور توفيق موقفه القومي النبيل الذي ادهش الوفود المشاركة . مؤكدا ان موقفكم لم يفاجىء العراقيين اطلاقا □

يلتسين قرر سحب سيارة غورباتشوف

■ موسكو/ انصات الجمهورية : قرر الرئيس الروسي بوريس يلتسين سحب السيارة الليموزين الفارهة التي كان يستعملها الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل غورباتشوف وتركت لديه بعد استقالته وجاء قرار سحب السيارة اثر الاتهامات المتبادلة بين الرجلين . اذ اتهم غورباتشوف يلتسين بالدكتاتورية وتسببه في الفوضى الاقتصادية التي تعاني منها روسيا حاليا . بينما رد يلتسين مهددا باتخاذ اجراءات رادعة لاسكات غورباتشوف ، لانه بدأ يحرض ضد السلطة . وجدير بالذكر ان غورباتشوف كان قد تشكى من قلة راتبه التقاعدي . وقال انه لايكفي لسد نفقاته . مما دفعه الى الاتفاق مع احدى الصحف الغربية لكتابة عمود فيها مقابل مبلغ مغر . وعلقت اذاعة لندن على ذلك بقولها ان غورباتشوف يحاول ان يستقل اقتصاديا عن حكومة يلتسين . في حين قالت احدى الصحف الروسية ان الاجراءات الاقتصادية التي بدأها غورباتشوف ستقوده الى ان يستعمل الدراجة الهوائية في تنقلاته . علما انه يستعمل الان سيارته الشخصية القديمة من طراز (فولغا) □

حصص من « محركات » ومضخات المبردات للمشمولين بالاسواق المركزية

■ بغداد/ صلاح العبيد : دعت وزارة التجارة الوزارات كافة والدوائر غير المرتبطة بوزارة الى تزويد الاسواق المركزية المخصصة لها باسماء منتسبيها الراغبين بالحصول على محرك مبردة او مضخة ماء (واتر بمب) بغية تجهيزهم بها وقال مصدر في وزارة التجارة ان الوزارة قامت بتخصيص حصة محددة من محركات المبردات قياس نصف حصان ومضخات الماء الى جميع وزارات الدولة والدوائر غير المرتبطة بوزارة حيث تم تخصيص (٩٧٢) محركا (ماطور مبردة) (٢٩٢٠) مضخة ماء الى منتسبي وزارة الصناعة والمعادن و (١٢٩٠) محركا (٤٣٠) مضخة ماء الى وزارة النفط و (٢٤٠٠) محركا (٨٠٠) مضخة ماء الى وزارة الداخلية و (٣٠٠) محرك مع (١٠٠) مضخة ماء الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية و (٩٠٠) محرك مع (٣٠٠) مضخة الى وزارة التجارة و (١٨٠) محركا مع (٦٠) مضخة ماء الى وزارة الاوقاف و (٦٠) محركا مع (٢٠) مضخة ماء الى وزارة التخطيط و (١٩٥٠) محركا مع (٦٥٠) مضخة ماء الى وزارة النقل والمواصلات و (٩٠٠) محرك مع (٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة الاسكان والتعمير و (٣٠٠) محرك مع (١٠٠) مضخة ماء الى وزارة الثقافة والاعلام و (٢٤٠٠) محرك مع (٨٠٠) مضخة ماء الى وزارة الصحة و (٩٠٠) محرك مع (٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة الزراعة و(٩٠٠) محرك مع (٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة المالية و (٦٩٠٠) محرك مع (٢٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة التربية و (٩٠٠) محرك مع (٣٠٠) مضخة ماء الى وزارة التعليم العالي و (٣٠٠) محرك مع (١٠٠) مضخة ماء الى وزارة العدل و (٣٠) محرك مع (١٠) مضخات ماء الى وزارة الخارجية و (٣٠٠) محرك و (١٠٠) مضخة ماء الى امانة بغداد و (٦٠) محركا مع (٢٠) مضخة ماء الى البنك المركزي و (٢٨٥٠) محركا مع (٩٥٠) مضخة ماء الى عوائل الشهداء و (١٢٠) محرك

البقية ص٢

اعتقال اعضاء في مايسمى (المجلس الوطني الكويتي)
لجنة امريكية تحقق مع عبدالعزيز فهد المساعيد

■ البصرة/عبدالامير الديراوي : اعتقلت السلطات المفروضة على منطقة الكويت عددا من اعضاء مايسمى (المجلس الوطني الكويتي) وعناصر وصفت بانها كانت من المناصرين لنظام ال صباح . وذكرت مصادر قادمة من منطقة الكويت ان حملة الاعتقال جرت بعد ان ادلى عبدالعزيز فهد المساعيد رئيس (المجلس الوطني) بتصريح رفض فيه تدخل السفير الامريكي بشؤون السلطة المفروضة على الكويت ، التي اصدرت بيانا رفضت فيه تصريحات المساعيد وقالت انه لايمثل الا نفسه .

واكدت المصادر ان المواطنين في منطقة الكويت اعلنوا غضبهم على نبأ بثته سلطة ال صباح حول تشكيل ادارة بوش ووزارة خارجيته لجنة خاصة للتحقيق مع عبدالعزيز فهد المساعيد .. وعبر المواطنون عن استنكارهم لتدخل السفير الامريكي بشؤون الكويتيين ومحاولة خنق

البقية ص٢

اتفاق لوقف القتال في مطار سراييفو

■ سراييفو /انصات الجمهورية : وقعت الاطراف المتحاربة في سراييفو على اتفاق لوقف القتال في مطار العاصمة ، وتم ذلك بوساطة مبعوث الامم المتحدة . وسيوضع مطار سراييفو تحت اشراف الامم المتحدة التي سترسل مراقبين للاشراف عليه والاتفاق الجديد يبعث الامل والحذر معا □

عقيلة الرئيس القائد تزور معرض التعاون وتحضر عرضا للازياء

■ بغداد/واع شملت السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله برعايتها الكريمة وحضورها الشخصي المعرض الذي اقامه الاتحاد العام للتعاون وعرض الازياء الذي اقيم بهذه المناسبة . ويأتي هذا المعرض كجزء من الحملة الوطنية الشاملة لتحدي الحصار العدواني وكسره بتوفير الملابس لاطفالنا الاعزاء باسعار معقولة . وذلك ضمن مشروع (فرحة طفل) الذي ترعاه وتقوده السيدة عقيلة السيد الرئيس القائد وقد قامت السيدة الفاضلة ساجدة خيرالله بتقديم هدايا للعارضين والعارضات تعبيرا عن شكرها لجهودهم في الحملة ، وصولا الى هدفها بكسر الحصار .

وقد حضرت حفل الافتتاح السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق . والسيد سعدالله عطية رئيس الاتحاد العام للتعاون وجمع غفير من المعنيين بالحملة ومن المواطنين والمواطنات وقد ودعت السيدة الفاضلة بمثل ما استقبلت به من حفاوة وترحيب □


عقيلة الرئيس القائد لدى حضورها معرض الاتحاد العام للتعاون

لجنة ضحايا الحرب تكثف جهودها لاسقاط الحصار
رسائل الى المسؤولين الامريكان تطالب باطلاق الاموال العراقية المجمدة

■ بغداد/لهيب عبدالخالق : قال الصحفي الامريكي بول فنسنت رئيس لجنة ضحايا الحرب التي تأسست في امريكا اثر العدوان الثلاثيني على العراق : ان (الصعوبة التي نواجهها في عملنا تكمن في ان الحصار ضد العراق يحاصرنا نحن ، فمهما توجهنا كان لنا القانون الامريكي بالمرصاد والادارة الامريكية التي لم توافق على عملنا لانه انساني الصفة معتبرة اياه من الدخول في تفاصيل سياسية) . واضاف في حديث ادلى به لـ (الجمهورية) ان تطبيقات الحصار على العراقيين تشمل عدم التعامل مع موضوعة الحصار وعدم السماح بزيارة العراق ولهذا فان الكثيرين لا يستطيعون استعمال جوازاتهم في السفر الى العراق بسبب القانون الامريكي الذي يمنع هذه الزيارة . مشيرا الى ان معظمهم يضطرون الى مغادرة البلاد الى دول عربية مجاورة للحصول على التاشيرة التي تمنحها الحكومة الامريكية وتحاسب عليها . واشار الى ان لجنة ضحايا الحرب . التي شكلها امريكيون من اصل عراقي كانت تنهج كل سبيل قانوني لشرح معاناة العراقيين جراء العدوان والحصار . ومن ذلك كتابة المقالات بصورة فرض علينا ان نكون بعيدة عن السياسة .

والحديث في الراديو . ثم مخاطبة الشعب الامريكي . وذكر ان بعض الامريكان الذين لا ينتمون الى العرب اصلا كانوا يتجاوبون بشدة ويتأثرون بمعاناة العراقيين . ومن ذلك ان سيدة امريكية باعت منزلها لتشتري بثمنه حليبا ودواء لاطفال العراق .

وقال ان الكثيرين يقتطعون من رواتبهم الشهرية نسبة تخصص لشراء مواد دوائية وطبية للعراقيين ويتجاوبون مع الرسائل التي بعثتها المنظمة الى كل المسؤولين الامريكيين . بدءا من الرئيس الامريكي بوش وانتهاء باصغر مستخدم في الادارة الامريكية . مرورا بالشعب الامريكي الذي بات واضحا لديه حجم هذه المعاناة . واضاف السيد بول فنسنت وهو من اصل عراقي ومن مواليد العراق وقد هاجر الى امريكا في عام ١٩٥١ (ان زيارتنا للعراق تأتي في اطار العمل على رفع الحصار عن العراق والافراج عن امواله المجمدة في الخارج . وخاصة في امريكا التي عملت ادارتها على توجيه الشعب الامريكي بان العراق عدونا وان حصاره وعقوبته هو واجب وطني امريكي . وهكذا كان صعبا

البقية ص٢

الدنماركيون يريدون الحفاظ على استقلاليتهم

■ كوبنهاكن/انصات الجمهورية : اشارت استطلاعات الراي الى ان الدنماركيين يرون ان معاهدة ماسترخت للوحدة الاوربية ستدمر الاستقلال الوطني وربما الخصائص الوطنية . وقد حانت اللحظة المواتية لمنع حدوث ذلك . وافاد مراسل مجلة الايكونومست في كوبنهاكن بان الشعب الدنماركي قد اتيحت له فرصة جيدة للاطلاع على المعاهدة ومحتوياتها . ونقل عن بعض الدنماركيين قولهم انه اذا كان السياسيون يعتقدون باننا سنصوت بالتأييد للمعاهدة فانهم سيفاجأون . واعترف المراسل بان اولئك الذين صوتوا ضد المعاهدة كانوا مدركين لما يكرهونه فيها بصورة رئيسة □

المؤرخ الكبير عبدالرزاق الحسني في كتابه الجديد الذي تنشره الجمهورية على حلقات

أحداث عاصرتها

■ الحلقة ٩

عبد الرزاق الحسني

لماذا رفضت وزارة جميل المدفعي اعتقال المناوئين للنظام الملكي ؟

وزير الداخلية يمنح نفسه صلاحيات واسعة لاعتقال من يشاء

الامير عبدالآله والانكليز يصرون على تعيين نوري السعيد وزيرا مفوضا في القاهرة

احداث مابعد حركة ايار

المدخل

بما منيت حركة ايار ١٩٤١ التحررية بالفشل، واضطر القائمون بها من عسكريين ومدنيين للهرب الى ايران. وتم للقوات البريطانية التي افشلت الحركة المذكورة احتلال العراق احتلالا جديدا. وعاد الامير عبدالاله وصحبه الى البلاد تحرسهم اسنة السيوف الانكليزية. تلقت السفارة البريطانية في بغداد برقية من وزارة الخارجية في لندن برقم F. O,371,2707 وتاريخ ٢٨ ايار ١٩٤١ تقول فيها: من المستحسن ان تكون الوزارة الجديدة من عناصر ترتضيها من عامة الشعب العراقي. ومن هذا المنطلق فان ترشيح نوري السعيد ليس اثرا واردا. ويفضل ان تعهد رئاسة الوزارة الجديدة اما الى جميل المدفعي او علي جودة الايوبي

الوزارة المدفعية الخامسة

وعلى هذا دعي السيد جميل المدفعي الى تأليف وزارته الخامسة في اليوم الثاني من شهر حزيران سنة ١٩٤١م، واختار زملاءه ممن يتصفون - مثله - بالرزانة والمسالمة وبعد النظر فاعلنت وزارته الاحكام العرفية في بغداد واطرافها. وسمحت للقوات البريطانية ان ترابط في اي جزء من اجزاء العراق، وان تشترك في ادارة البصرة طوال مدة الحرب، ثم بادرت الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين العراق وايطاليه. بعد ان اتضح لها ان بقاء هذه العلاقات سالمة وعامرة كان اس الاسس في الخلاف العراقي - البريطاني. ثم التفتت الى وزارة الدفاع فاحالت عددا كبيرا من الضباط من مختلف الرتب على التقاعد،

والغت قرارات الغاء عقود الموظفين البريطانيين المستخدمين في كافة الوزارات العراقية واعادتهم الى الخدمة. وكانت الوزارة السابقة قد الغت هذه العقود. ورفضت الوزارة فتح معتقلات يزج فيها خصوم العهد القائم كما رفضت طلبا للانكليز باسترداد العراقيين الذين هربوا الى ايران ثم قبضت عليهم السلطات البريطانية اثر اختراق ايران وابعدتهم الى مجاهل الروديسية الوسطى لاجراء محاكمتهم والاقتصاص منهم على الصورة التي تقرها الاحكام العرفية.

اما السيد نوري السعيد، السياسي المحنك وصاحب الكلمة المسموعة في العراق فقد اصر الانكليز كما امر الامير عبدالاله على ضرورة تعيينه وزيرا مفوضا للعراق في القاهرة لاستغلال مواهبه في التأثير على الملك فاروق، عزيز مصر، وعلى كبار الساسة المصريين الذين شايعوا حركة ايار التحررية في عام ١٩٤١م. فلما هدات الحالة المضطربة في العراق، وانصرف الناس الى ممارسة اعمالهم الاعتيادية، وانتفت الحاجة الى سياسة التهدئة والترضية التي مارسها المدفعي وصحبه، تقرر استدعاء السيد نوري السعيد من القاهرة ليؤلف وزارة تخلف وزارة المدفعي التي استقالت في ٢١ ايلول ١٩٤١م. وكان السعيد قد بعث برسالة الى السفير البريطاني في بغداد من ثمان نقاط فاطلع السفير المذكور وزير امريكا المفوض في بغداد عليها على هذه الرسالة فابرق هذا نصها الى واشنطن برقم USSR 295 Q,00,60 وتاريخ ١٥ تشرين الاول ١٩٤١ وهذا نصها نقلا عن العدد الثاني عشر من السنة الرابعة لشهر آب ١٩٧٩ من مجلة (آفاق عربية)

اولا - نوري السعيد يعد بتنفيذ المعاهدة الانكليزية - العراقية بصورة كاملة، ولاسيما بالنسبة لتحضيرات بريطانية الدفاعية والمواصلات.

ثانيا - سيطهر نوري الجيش العراقي من العناصر المؤيدة للمحور، وسيعمل على تقوية الجيش لفرض الامن (الاستقرار) الداخلي بعدد لايزيد على خمسة وعشرين الفا ولايقل عن خمسة عشر الف عسكري، اغلبيتهم من طريق التطوع، ويقلل عدد عن طريق التجنيد الاجباري والعمل على عدم تجنيد العشائر والقبائل، وبهذه الصورة سيخلق استحسانا كبيرا وشعبية له لدى العشائر.

ثالثا - سوف يقوم باجراءات قضائية شديدة ضد رشيد عالي الكيلاني وجماعته من الذين يتحملون المسؤولية الكبيرة في الاحداث الاخيرة، والشيء الذي ادى الى سقوط حكومة المدفعي بسبب فشلها في اتخاذ مثل هذه الاجراءات.

رابعا - سوف يفصل كل مؤيدي المحور من موظفي الحكومة، وسوف يعتقل كل العناصر الخطرة في معسكرات الاعتقال

- خامسا - سوف يحقق كل اصلاحات في وزارة المعارف، حيث سيفصل كل المعلمين الذين يؤيدون المحور وسيغير المناهج والكتب المدرسية التي تبعث على روح الاثارة لان الدعاية ضد الانكليز كان لها اعظم التأثير على الناس

- سادسا - سوف يحقق اصلاحات تنظيمية وادارية في الوزارات الاخرى، ولاسيما الداخلية تحت ارشاد المستشار البريطاني للوزارة

- سابعا - سوف تتخذ خطوات لغلق مفوضية حكومة فيشي الفرنسية ومفوضية اليابان في بغداد لقد اخبرني نوري بانه ينوي تهيئة الراي العام لهذه الخطوات، وذلك بالقاء خطاب يشكر فيه الاقطار التي وقفت بجانب الوصي والحكومة العراقية الشرعية مثل بريطانية العظمى وامريكا وتركية ومصر.. الخ ويدين تلك البلدان التي ايدت المحور مثل فرنسا واليابان.

ثامنا - يعد نوري بعدم اثارة قضية فلسطين والقضايا العربية خلال فترة الحرب. هذه النقطة مهمة جدا لان الاثارة والهياج بسبب موقف بريطانية من فلسطين كان السبب وراء تطور الشعور ضد البريطانيين. وهيا احسن عتاد للدعاية الالمانية التي توجت بمعارك مايس ١٩٤١.

ان لدى نوري فرصة نادرة بوجود القوات البريطانية في العراق لتحقيق الاصلاحات الضرورية دون الخوف من وقوع الانقلاب ضده. ومع هذا فانه توجد نقاط في برنامجه التي قد تؤدي بسهولة الى حصول خلاف داخل وزارته، وقد تدفع الى حصول محاولات لاغتياله. ويبدو انه على علم بهذه الاحتمالات - انتهى -

وزارات نوري السعيد الثلاث

بعد استقالة وزارة السيد جميل المدفعي الخامسة في ٢١ ايلول ١٩٤١، تولى الحكم في العراق السيد نوري السعيد فالف ثلاث وزارات وقد امتدت من اليوم التاسع من شهر تشرين الاول من عام ١٩٤١ حتى اليوم الثلاثين من شهر حزيران سنة ١٩٤٤م، اي اهم سني الحرب ضراوة، وقد استطاع بدهائه وكثرة تجاربه، وقد اخترت ثلاثة من الاحداث التي عاصرتها في بحر ثلاث سنوات.

١- الاعتقال والمعتقلات

كانت ظروف الحرب العالمية الثانية (حرب ١٩٣٩-١٩٤٥) تتطلب الحيطة والحذر، واتخاذ كافة التدابير الضرورية لمراقبة الوضع العام.. وكانت الشيوعية قد انتشرت في كثير من الاوساط العراقية ولاسيما العمالية منها، وكانت المانية النازية قد خرجت على الاتفاق الروسي الالماني المبرم في آب من عام ١٩٣٩، ودخل الطرفان في حرب ضروس فوضعت وزارة السيد رشيد عالي الكيلاني الثالثة في ٣١ آيار ١٩٤٠ المرسوم رقم ٥٦ لسنة ١٩٤٠ لمكافحة الشيوعية والفوضوية، وتضمن من الاحكام الجائرة مالم تتضمنه قوانين الاحكام القانونية التي تقيد حريات الناس العامة وتفرض احكاما لاتتوفر فيها العدالة بحيث ان مجلس الاعيان العراقي جمد وطوال سني الحرب فلم يقره، ولم يرفضه كما تقضي بذلك احكام الدستور. كما ان وزارة السيد الكيلاني التي وضعت هذا المرسوم لم تنفذه مدة بقائها في دست الحكم كما لم تنفذه الوزارات الثلاث التي اعقبت الوزارة المذكورة وهي وزارة الفريق الركن طه الهاشمي، والوزارة الكيلانية الرابعة، والوزارة المدفعية الخامسة. فلما تالفت الوزارة السعيدية السادسة في التاسع من شهر تشرين الاول سنة ١٩٤١ رات السلطات البريطانية ان تستغل هذا المرسوم لمكافحة خصومها فتالفت لجنة خاصة في السفارة البريطانية برئاسة الميجر ادموندس مستشار وزارة الداخلية وشرعت في اعداد القوائم [illegible]

وكانت مديرية ميناء البصرة قد عمرت [illegible] دارا في جوار قرية الفاو فتقرر ان تخصص هذه الدور لسكن المقرر اعتقالهم قبل ان يشغلها عمال الميناء وفي ٢٩ تشرين الاول صدر هذا البيان

بيان رسمي

بناء على الصلاحيات المخولة لوزير الداخلية بموجب المادة الخامسة والفقرة السابعة من المادة المذكورة من الباب الثاني من مرسوم صيانة الامن العام وسلامة الدولة رقم ٥٦ لسنة ١٩٤٠ الاتي ذكرهما:

المادة (٥) لوزير الداخلية ان يستعمل الصلاحيات التالية، وله ان يخولها - كلا او قسما - الى المتصرفين او، بناء على اقتراح وزير الدفاع الى امراء الالوية فما فوق.

الفقرة ٧ من المادة (٥) الامر بالقبض على المشتبه بهم من ذوي السوابق المتهمين بالاخلال بالامن العام وسلامة الدولة، وكذلك الذين تحت مراقبة الشرطة



صالح جبر





رشيد عالي الكيلاني



نوري السعيد

وكل شخص ليس له وسيلة جلية للتعيش ولم يمكن ان يعطي عن نفسه بيانا مقنعا. والاشخاص المشتبه [illegible] او بتشويشهم للراي العام وحجرهم في اماكن تعينها الحكومة [illegible] من انطباق نص [illegible] من المادة الخامسة [illegible] ذكرهم فقد قرر وزير الداخلية [illegible] القبض عليهم وحجرهم في معتقل الفاو [illegible] لهذا الغرض

[illegible] والسيد علي سيد عواد، وطالب مشتاق [illegible]. والدكتور مظفر الزهاوي، وعبدالهادي [illegible]. والدكتور سليم خياط، والدكتور سليم النعيمي. وسلمان الصفواني، وعبدالحميد البيرملي. والسيد عبدالرزاق الحسني ومحمود فوزي جمعة. وعزة الكرخي. وخليل كنه، وناجي معروف. وعبدالرحمن عبداللطيف البزاز وعبدالمجيد زيدان. وجمال الالوسي. وصدقي عبدالكريم. وامين احمد. وسيد عباس كاشف [illegible] وعارف الالوسي. وانطون بولص [illegible] وسليم انطون زبوني. وجان نعمة الله [illegible] وعدنان صبري مراد. والدكتور يوسف [illegible] وعبدالهادي الجواهري. ونعمان محمد امين [illegible] وعبدالمجيد عبدالحميد الصلاوي، وعبدالسلام حلمي. وتعبان سالم الخيون، وعبدالملك [illegible] وعبدالملك عبداللطيف نوري، و[illegible] هادي البيرملي، وعبدالستار طه الجنابي، و[illegible] ارنيس كريبان. وداود سلسون. ونوري [illegible] وعبدالله مسعود. وكامل الحاج مكي [illegible] - انتهى -

كان عدد الرعيل الاول من المعتقلين المذكورة اسماؤهم اعلاه (٤١) معتقلا وفي يوم الجمعة الموافق ٢٠ تشرين الثاني ١٩٤١ تم اعتقال الرعيل الثاني وعددهم (٤٠) معتقلا وفي يوم ٢٧ شباط ١٩٤٢ تم اعتقال الرعيل الثالث وكان مكونا من الضباط فقط من مختلف الرتب وعددهم (٢٥) ضابطا وفي اليوم السابع من شهر آذار ١٩٤٢ تم اعتقال الرعيل الرابع فكان عدد افراده (١٩) اما الفوج الخامس الذي اعتقل في السابع من تموز ١٩٤٢ فكان مكونا من (٣٣) شخصا.

وعلى الرغم من سوق هذا العدد الكبير الى المعتقل فلقد كان دون طموح السفير البريطاني السركورنواليس وبعد ان كان الاعتقال مقتصرا على السياسيين، والضباط، والموظفين، وطلاب المدارس شمل العاطلين والعمال والسفلة ومن على هذه الشاكلة، وقد ناهز عدد الذين اعتقلوا بموجب المرسوم الذي اشرنا اليه الثلاثمئة فيهم العين والنائب والوزير، والعالم والشاعر والاديب والاستاذ والمحامي والطبيب، وفيهم الجاهل والمجرم والرعديد. ولما ضاقت بيوت العمال في الفاو بالمعتقلين تقرر اتخاذ الربعات المتخذة معسكرا للجيش القائمة على الضفة اليمنى من دجلة في العمارة معتقلا للجميع منذ منتصف شهر مايس سنة ١٩٤٢ ويحسن بنا ان ندون هنا ثلاث قضايا:

١- لما وصل المعتقلون الى معسكر العمارة لاحظوا ان الارض سبخة وان كل قطرة ماء تسكب على الارض تتحول الى الملح، فشكوا امرهم الى حكومة اللواء وكثر ضجيجهم، فندب الاستاذ السيد عبدالرزاق عدوة متصرف اللواء فندب هذا طبيب البلدية فرحان سيف لدرس الشكوى فجاء الطبيب الى المعتقل وبعد التامل اوصى بحفر ساقية تخترق ارض المعتقل وتنتهي الى النهر واذا بهذا الصابيء يعتقل بعد ساعة من تقديم التقرير ولم تحفر الساقية الماء

٢- تلقى امر المعتقل برقية ذات يوم تنبئه بتسريح ستين معتقلا كان اسم التاسع والخمسين (زمليك بيرملم) ولما لم يكن بين المعتقلين من يسمى بهذا الاسم، وكان وصول البرقية يوم خميس، فقد روجعت وزارة الداخلية برقية لمعرفة الاسم الصحيح للشخص المراد تسريحه، ثم روجعت السفارة البريطانية لهذا الغرض، وبعد اسبوع كامل جاءت برقية تقول ان الاسم هو اسماعيل بيرملم وهو تعريب الاسم بالانكليزية Ismail pirump فتأخر تسريح الستين معتقلا اسبوعا كاملا حتى عرف الاسم لهذا الرجل.

كان بين المعتقلين في العمارة نحو عشرين فلسطينيا بينهم رجل يدعى (ابو الفضل) وقد عرف بعدئذ ان ابا الفضل محكوم بالاعدام في فلسطين غيابيا وانه وصل الى العراق منذ اربع سنوات وكانت الحكومة البريطانية كلما طلبت تسليمه اجيبت بعدم وجوده في العراق فلما جرى اعتقاله، جرت معاملة التسليم فاقتاده شرطيان مسلحان بالسيارة الى بغداد، ولدى وصولهم الى الكوت شعروا بالجوع ودخلوا مطعم كباب وصادف ان السجين اتم اكل حصته وجاء الى المغسلة ليغسل اليدين واستطاع ان يهرب ويقصد مضيف امير ربيعة محمد الحبيب في الحسينية التي تبعد عن الكوت خمسة عشر كيلومترا قطعها ابو الفضل مشيا على القدم، وبعد اسبوع كان مدير شرطة الكوت يتحدث الى المتصرف حول هذا الموضوع، وصادف ان كان امير ربيعة يزور المتصرف فلما سمع الحديث قال، ان رجلا غريبا جاء الى مضيفه قبل اسبوع فاسرها مدير الشرطة في نفسه ومالبث ان استقل سيارته وذهب مع افراد شرطته الى الحسينية فقبض على ابي الفضل وتم ارساله الى فلسطين حيث نفذ حكم الاعدام فيه جاء في ص ٥٤/٥٥

من محاضر مجلس الاجتماع لعام ١٩٤٤ قول العين جميل المدفعي:

[كنت اظن ان اكثر الملاحظات التي ستجري هنا تنحصر في امور جوهرية تتعلق في كيان البلاد وحياتها كالحرص على تطبيق المبادىء الديمقراطية التي ناضل العراق وكافح في سبيل الحصول عليها، وكنت اعتقد ان البحث يجري فيما يؤمن سلامة دستورنا الذي ضحينا من اجله وما يهمنا على المحافظة عليه كمثل ان لايكون في البلاد معتقل لاضرورة له ولا سجين يسجن في محلات ليست داخلة في تشكيلات السجون الرسمية ولاسيما اذا كان السجين من المحكومين السياسيين واني اعتقد انا وصلنا الى حالة لايمكن لوزير الداخلية الحالي ولا لوزير الداخلية السابق ان يتكلم بحق معتقل ان لاضرورة لبقائه في الاعتقال. هذا مكان يجب ان نعالجه فيجب ان لاتذهب حقوقنا الدستورية بداعي رغبتنا في التعاون مع المجهود الحربي]- انتهى -

وقال السيد توفيق السويدي احد رؤساء الوزارات في ص ٣٩٤ من كتابه - نصف قرن في خدمة العراق - اصبحت البلاد تحت ظل احتلال عسكري صرف، وكل ذلك كان مبررا بضرورات الحرب والضرورة الاستراتيجية التي كان الحلفاء يقصدونها باعظم الاهمية، ولكن الدولة اضاعت جميع سلطاتها، وتغلغل النفوذ الاجنبي في الدوائر من صغيرها الى كبيرها. وكانت التعليمات تصدر من لندن ومن مقر الحلفاء في الشرق الاوسط والقيادة العامة في العراق وايران والتوجيهات تتخذ والحكومة تصدع بتنفيذ ما تؤمر به) وفي حديث للسيد احمد الراوي مدير الشرطة العام مع الباحث نشر في تاريخ الوزارات ١٢٢/٦ والراوي على قيد الحياة (طلب الي وزير الداخلية صالح جبر ان احضر الى مكتبه ذات يوم بصورة عاجلة فلما حضرت، وجدت عنده رئيس الوزراء نوري السعيد مع جنرالين بريطانيين، وطلب الي ان استمع لي ما عندهما فاذا بهما يقدمان قائمة باسماء عدد كبير من اصدقائي ويطلبان اعتقالهم لانهم يشكلون خطرا على الجيش البريطاني فاستعنت بواسطة مفتش الشرطة العام - وهو بريطاني - ان اترا هذه المهمة عن بعض هؤلاء بعد جدل طويل) - انتهى -

اما السفير البريطاني فقد ابرق الى لندن بتاريخ ٢١ ايار ١٩٤٢ وتحت رقم 371,25078 ف.و، يقول:

(قامت تجهيزاتنا الامنية باعداد قوائم باسماء العناصر الخطرة، والذين مازالوا يتمتعون بحريتهم وفي يوم ٢٢ مايس سنة ١٩٤٢ قمت بتقديم هذه القائمة، والتي كانت تحتوي على ٧٨٥ اسما الى وزير الداخلية وحثه على اعتقال هؤلاء الاشخاص) - انتهى -

لقد استمرت الاعتقالات على عهد الوزارة السعيدية السابعة (٨ تشرين الاول ١٩٤٢/ ٢٥ كانون الاول ١٩٤٣) على شدتها كما كانت على عهد وزارته السادسة (١٩٤١/١٠/٩/ ١٩٤٢/١٠/٤) ولكن صنف المعتقلين تبدل. فبعد ان كان الاعتقال مقتصرا على العسكريين والمدنيين السياسيين، شمل السراق والمتشردين وابناء السبيل امعانا في الحاق الاذى بمن سبقهم. اما مسوغات الاعتقال فكانت تصدر كلها بصيغة واحدة هي:

وزارة الداخلية: الرقم ٧٧٣٦ التاريخ ٢٨/١٠/١٩٤٢ القرار

لقد تبين من تتبع [illegible] الجارية بحق عبدالرزاق الحسني [illegible] الاشخاص المشتبه بافكارهم وتشويشاتهم للرأي العام. وان تركه مطلق السراح لايلائم المصلحة العامة. لذلك قرر حجره في معتقل الفاو داخل لواء البصرة المعين لهذا الغرض استنادا الى احكام الفقرة (٧) من المادة الـ ٥ من مرسوم صيانة الامن وسلامة الدولة رقم ٥٦ لسنة ١٩٤٠ وافهم علنا.

وزير الداخلية - صالح جبر

والحق ان الاعتقالات كانت تتم بدون تحقيق ولا اعلام الشخص المراد اعتقاله وكان المعتقلون يساقون الى المعتقل كما تساق الاغنام الى المجازر.

من بين الاحداث المهمة التي عاصرتها وهي جديرة بالتسجيل □

لقاءات

وثيقة للبنتاغون توضح حجم قوات «التحالف»

تتمة المنشور ص١

٢٨- كوريا: طائرة سي - ١٣٠، وفريق طبي.

٢٩- السعودية: ٦٠٦٠٠ فرد، و٢٦٧ دبابة، ٢١٦ طائرة مقاتلة، و١٥ سفينة.

٣٠- السنغال: (٥٠٠) طاقم مدفعية ومدرعات.

٣١- سيراليون: فريق طبي مكون من ٢٧ فردا.

٣٢- سنغافورة: فريق طبي مكون من ٣٠ فردا.

٣٣- اسبانيا: طرادتان، ومدمرة.

٣٤- السويد: فريق طبي مكون من ٤٠ فردا.

٣٥- سورية: ١٤٣٠٠ جندي من الفرقة المدرعة التاسعة والقوات الخاصة.

٣٦- تركيا: فرقاطتان في الخليج، و(١٢٠) الف جندي على الحدود مع العراق، وسرب طائرات (اف/١٦)

٣٧- الإمارات العربية المتحدة - ٤٠ جنديا، و١٥٠٠ من القوات البحرية، و١٥٠٠ من القوات الجوية و١٤ دبابة و٧٨ مقاتلة.

٣٨- المملكة المتحدة - ٤٢٠٠٠ مقاتل، و٢٢ سفينة.

٣٩- الارجنتين - فرقاطتان

٤٠- (اسرائيل) - طائرات واعتدة

وتؤكد هذه الوثيقة ان العدوان على العراق قامت به (٤٠) دولة متحالفة وليست ثلاثون ونيف. لذلك فالصحيح ان يسمى بالعدوان الاربعيني بدلا من العدوان الثلاثيني.

لجنة ضحايا الحرب تكثف جهودها لاسقاط الحصار

تتمة المنشور ص١

اختراق هذا الجدار الاعلامي الكثيف ومن ذلك محاولة اقناع الشركات الامريكية بالتعاون تجاريا مع العراق. وذكر السيد فنست ان الجالية العربية في امريكا كانت تضع في اولوياتها شعب العراق المحاصر ومعاناته فوق قضايا دولها. ومن ذلك الجالية اليمنية في ديترويت التي جمعت ٢٠ الف دولار لترسلها الى اليمنيين الذين طردتهم السعودية. فعدلت عن ذلك واشترت بها دواء وحليبا لاطفال العراق وكذلك فعل الفلسطينيون واللبنانيون وغيرهم. وقال السيد بول فنسنت ان الوضع الاقتصادي المتردي في امريكا يسيطر على اذهان وعقول الامريكان وهو المحور الرئيس الان الذي تدور حوله الانتخابات للرئاسة الامريكية. والاوضاع الداخلية تؤثر اكثر من الاوضاع والعلاقات الدولية

وافاد السيد شاكر الخفاجي وهو امريكي من اصل عراقي ومن منظمة ضحايا الحرب ويرافق السيد فنست في مساعيه انهما زارا قبل قدومهما للعراق احد اعضاء مجلس ادارة شركة جنرال موتورز السيد كوملر وهو رئيس المجلس التنفيذي للشركة في شؤون الدولة وعلاقات الشركة بالادارة الامريكية وقد حضر الاجتماع عضو مجلس بلدية ديترويت المدعو كلايد كليفلنت وبحثنا معه موضوع مصالح شركة جنرال موتورز في العراق والوضع السيء الذي تعانيه الشركة بسبب الحصار الاقتصادي على العراق. واضاف ان الولايات المتحدة تعاني وضعا اقتصاديا حرجا بسبب حصارها للعراق. ومن هذا المنطلق كان مدخل عرضنا للشركة في الاسهام بالحملة التي نزمع القيام بها لرفع الحصار عن العراق واطلاق الارصدة المجمدة. وذكر السيد الخفاجي ان العراق كان قد وقع عقدا مع شركة جنرال موتورز باستيراد تسعين الف سيارة سنويا وقد اوقف العمل به منذ بدء الحصار. كما ان للعراق لدى امريكا اكثر من ١,٦ بليون دولار تحتجزها الادارة الامريكية كجزء من ممارسة الحصار ضد العراق □

حصص من محركات

تتمة المنشور ص١

مع (٤٠) مضخة ماء الى الخطوط الجوية العراقية و (٢٢) محركا مع (٧) مضخة ماء الى الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق و (٨) محركات (٢٦) مضخة ماء الى دار الثورة للصحافة و (٢٣) محرك مع (٧٠) مضخة ماء الى ديوان الرقابة المالية و (١٠) ماطورات مع (٣٠) مضخة ماء الى هيئة رعاية شؤون المقاتلين و (٣) محركات مع (٩) مضخات ماء الى جامعة صدام و محركين مع (٦) مضخات ماء الى المجمع العلمي العراقي و (٤) محركات مع (١٤) مضخة ماء الى اللجنة الاولمبية و محرك واحد مع (٢) مضخة ماء الى هيئة السياحة فضلا عن (٧٧) محركا مع (٢١١) مضخة ماء الى المديرين العامين واوضح ان توزيع الحصص من المواد المذكورة على الوزارات تم بالاعتماد على نظرية النسبة والتناسب حيث اخذ عدد منتسبي كل وزارة بنظر الاعتبار عند اعداد الجدول المذكور

شكر وتقدير للرئيس القائد

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد رئيس الجمهورية القائد المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه المحترم

لقد كانت مواساتكم لي بارسال ممثل عن شخصكم الكريم لحضور مجلس الفاتحة المقام على روح المغفور لها زوجتي الغالية سحر ياسين النعمة الاثر البالغ على نفسي وقد خففت مواساتكم هذا الالم الكبير والحزن الشديد على فراقها.. واني ادعو الله صادقا ان يعطيك دوام الصحة والعافية والموفقية وان ينصرك على من يعاديك ويجعل النصر في ركابك وان ينيمك خيمة على رؤوسنا جميعا وان لا يريك مكروها ابدا. وانا لله وانا اليه راجعون.

المواطن

طه حميد قادر السامرائي

نادي اتحاد الصناعات العراقي

اعلان

الى السادة اعضاء الهيئة العامة لنادي اتحاد الصناعات العراقي المحترمين استنادا الى موافقة وزارة الداخلية بكتابها المرقم ٩٣٥٢ في ١٩٩٢/٦/١ تقرر اجراء انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للسنتين ١٩٩٢/١٩٩٣ وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٢/٦/٩ في مقر النادي الكائن في الجادرية نهاية شارع ابي نواس وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني تؤجل الانتخابات الى الاسبوع الذي يليه والمصادف ١٩٩٢/٦/١٦ ويعتبر النصاب كاملا مهما بلغ عدد الحضور وفي نفس الزمان والمكان المعينين اعلاه، راجين الحضور في الموعد المذكور مع الشكر والتقدير.

قاسم مجيد الصفار

سكرتير الهيئة الادارية

تنويه

ورد في التحقيق المنشور يوم ١٩٩٢/٦/١ لشركة التمساح لصناعة اصباغ الاحذية ومواد التلميع المحدودة اسم المدير المفوض داود يحيى والصحيح فارس داود يحيى لذلك اقتضى التنويه.

(م)

شيكاغو تربيون: ٤ الاف قطعة اثارية

تتمة المنشور ص٨

بالاتصال هاتفيا بالمتحف واخبار المسؤولين فيها انه جلب الواحا واختاما طينية من العراق. وطبقا لما اورده محرر الصحيفة (سي - لونفورت). فان المتاحف العالمية ترفض التعامل بالقطع المسروقة تاكيدا لالتزامها بمعاهدة ١٩٧٦ التي تنص على عدم شراء اية قطع مسروقة. واوضح الصحفي ان الواقع شيء اخر. وحسب راي علماء الاثار فان المتاحف تتجاهل هذه المعاهدة في اوقات كثيرة. لاسيما حين تمتنع هذه المتاحف عن استدعاء الشرطة في حالة رفضها الشراء. خوفا من ازعاج المتعاملين معها والذين قد يرفدونها بقطع اثرية نفيسة. وعبر عن هواجسه من هواة جمع الاثار الذين عدهم مجردين من المبادىء الاخلاقية فضلا عن عدم شعورهم بالعار من استيلاءهم على القطع المسروقة □

الاحصاءات تكذب بوش

تتمة المنشور ص١

على ميزانية دفاعية امريكية تبلغ ٢٧٠ مليار دولار خصص منها ٤/٣ مليار دولار فقط لتطوير الصواريخ اي مليار دولار اقل مما طلب الرئيس الامريكي. كما فرض مجلس النواب حظرا طوعيا لمدة سنة على جميع التجارب النووية في الولايات المتحدة حيث اشار بعض البرلمانيين الديمقراطيين الى انه بعد تبدد الخطر السوفيتي لم تعد هناك حاجة لانفاق الاف الملايين من الدولارات على اسلحة عالية التقنية كمبادرة الدفاع الستراتيجي (حرب النجوم) والطائرة القاذفة بي. تو واكدوا ضرورة صرف تلك الاموال على المشاكل الداخلية. الا ان النواب الجمهوريين رفضوا هذا الاقتراح بدعوى ان الجمهوريات السوفيتية السابقة مازالت تملك تهديدا نوويا قويا □

رئيس ديوان

تتمة المنشور ص٨

صرف وايداع رواتب الموظفين وستكون هذه داخل المؤسسة او الدائرة وباسهل الطرق ومنها طريقة استخدام الصكوك والتي تحقق الامان والطمانينة لحامله وتضمن له السرعة بالصرف والتسديد. واضاف ان المصرف سيوسع من دائرة عمله بالتعامل بالصكوك مع المواطنين في المستقبل القريب بعد ان يتم تزويد فروعنا بخطوط هاتفية تسهل عملنا وتضمن لنا السرعة في الصرف. وافاد ان هناك اجراءات قانونية ستتخذ بحق اصحاب الشيكات التي ليس لها رصيد لانها تسيء الى التعامل بالصكوك وتفقد الثقة بها. وافاد ان المصرف يدرس حاليا امكانية منح موظفي المصارف من الذين يسرعون في انجاز معاملات الصكوك حوافز مالية مشجعة.

تفتيش [illegible] خطوط سريعة

تتمة المنشور ص٨

واشار ان مهمة هذه الفرق المراقبة ورصد المخالفات الصحية واتخاذ الاجراءات اللازمة بصددها منعا لتسمم المواطنين من الاغذية المغشوشة والمثلجات والمشروبات الغازية المغشوشة والشربت غير الصالح للاستهلاك البشري. ومنع مدير الشعبة المواطنين من شرب الماء المثلج وخاصة الثلج الصناعي اذ ان هذا الثلج مخصص للتبريد خارج الماء والشربت او المشروبات الغازية. من جانب اخر فقد تم صباح امس اتلاف (١٩٠) كيلو غرام من اللحم المفروم والمصنفات الغذائية. وقال الدكتور مهدي السعدون مدير شعبة الرقابة الصحية ان هذه الكمية الكبيرة التي تم اتلافها كانت مخزونة في احدى مخازن منطقة الشعب □

اعتقال اعضاء في ملبسي (المجلس الوطني الكويتي)

تتمة المنشور ص١

الاصوات الرافضة للوجود الامريكي.

وافاد مواطنون مبعدون ان السلطات المفروضة على الكويت وضعت برنامجا زمنيا لابعاد الكويتيين المعارضين بعد ان ابعدت العراقيين والعرب من الفلسطينيين والسودانيين والاردنيين واليمنيين لمعارضتهم وجود قوات الغزو الامريكي في منطقة الكويت والخليج العربي والسعودية. واوضح المبعدون ان مباحث الكويت التابعة لاسرة آل صباح قامت بترك اعداد كبيرة من المعارضين لها في الصحراء بدون ماء او طعام ووضعهم تحت المراقبة الدقيقة في ظل تزايد ارتفاع درجات الحرارة ومازال هؤلاء الافراد يتساقطون واحدا بعد الاخر من شدة التعذيب والعطش والحر □

اعلان

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ

الى/المدعى عليه: عبدالله رضا خضر

يسكن حي رمضان محلة ٦٢٣ زقاق ٨٣ دار ٩

اقامت المدعية نضال اسماعيل خليل الدعوى المرقمة ٩٢/٣٤٨ تطلب فيها التفريق استنادا الى المادة ٤٣ اولا/٢ من قانون الاحوال الشخصية ولمجهولية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين وقد عين يوم ١٩٩٢/٦/٢٠ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول.

القاضي

م

كلية نقابة المعلمين الجامعة

اعلان

ستباع بالمزايدة العلنية في كلية نقابة المعلمين الجامعة في الاسكان مواد مستعملة من الابواب والشبابيك الخشبية والحديدية والشيلمان والمغاسل والطابعات ورونيو ومراوح سقفية مستعملة يوم الثلاثاء ٩٢/٦/٢٣ الساعة العاشرة صباحا

العميد

٨٤٥٢

دائرة التسجيل العقاري في الانبار

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩٢/٣/٢٤ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٧١٧ محلة رحالية باسم وزارة المالية مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك المدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي بنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

مدير التسجيل العقاري في الانبار

٨٣٧

اعلان

مناقصة تجهيز المواد واملاء مفاصل التمدد بالماستك

تدعو المنشاة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص لغرض المشاركة بمقاولة تجهيز المواد واملاء مفاصل التمدد بالماستك. علما بان المدة اللازمة لانجاز العمل شهرين، اعتبارا من تاريخ استلام الموقع فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة مقر المنشاة (موقع مصفى الدورة) الشعبة القانونية للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة.

وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٢/٦/١٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا على ان تكون العطاءات متضمنة تامينات اولية قدرها ٤٪ من قيمة العطاء يقدم على شكل صك مصدق او كفالة مصرفية وبعكسه يهمل العطاء.

المدير العام

للمنشاة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة

٨٣٥٥

صدق رسول الله « ص »

قال النبي محمد (ﷺ) (اكثر مايدخل الناس الجنة تقوى الله وحسن الخلق)

لعل

لعل لدى الجهة المختصة في امانة بغداد (الطرق) ما استوجب تاخرها في اتخاذ مايلزم لاصلاح المطب الموجود في اسفلت شارع قطر الندى في حي الرسالة (المحلة ٨٥٣ ك الزقاق / ١١) استجابة لطلب المواطنة صاحبة الدار رقم (١٤) الذي سجل عند الجهة المذكورة بعدد ٨٢٧٥ في ١٩٩٠/١٢/٢٥ بعد ان اصبح هذا المطب مصدر اذى وضرر لهذه المواطنة ولاهل المنطقة كلهم !□

الى انظار عمادة كلية الزراعة

لفيف من طالبات المحافظات اللواتي يدرسن في كلية الزراعة جامعة بغداد يرجون من عمادة كليتهم فتح الاقسام الداخلية الموجودة في الكلية في اثناء مدة التدريب لان غلق هذه الاقسام اوإحالتهن الى الاقسام الداخلية الموجودة في منطقة باب المعظم سيكلف الطالبات نفقات مادية اضافية علما ان مدة التدريب بالنسبة لطالبات المحافظات كانت في السنوات السابقة في محافظاتهن مما كان يوفر عليهن هذه النفقات □

■ انتصار الواسطي - صحفية متدربة

عقبى الشهادة العليا

■ حصل الباحث عبدالجبار خزعل حسن على شهادة (الماجستير) عن رسالته المعنونة (اثر استخدام طريقة النمنجة على نتاجات الطلبة في موضوع التخطيط لطلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد).

■ نال الطالب ستار معروف عارف شهادة (الماجستير) من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين عن رسالته المعنونة (المنظور الاسلامي للمشكلة الاقتصادية اسبابها واسس معالجتها دراسة مقارنة) □

دعوة

في الصيف وحين ترتفع درجات الحرارة تحلو السباحة ، لذا انها دعوة لتعلم هذه الهواية المفيدة من خلال الانضمام الى الدورات التي يقيمها مسبح الصفا الكائن في الطالبية باشراف مدربين متخصصين وبالتنسيق مع الاتحاد العراقي للسباحة □



تخطيط : سمير حسين

« شؤون الناس » تحاور لبنى الطرف الاخر في قضية زينب

خطأ كبير ان نستمع الى طرف واحد عند عرض مشكلة ماعلينا ، لان ذلك بالتاكيد سيجعلنا ننحاز اليه وقد نبتعد بذلك عن الحق لاننا شاهدنا المشكلة من خلال نظرته هو لا من خلال الواقع ، بينما استماعنا لطرفي الخلاف يتيح لنا فرصة وضع القضية في كفتي الميزان والميل الى كفة الواقع والحق .

هذا مادار في ذهني وانا التقي بلبنى الطرف الاخر من قضية (زينب) التي عرضت (الجمهورية) تفاصيل مشكلتها من خلال عدة مواضيع ... تلك المواضيع جعلت خيالي يرسم صورة للطرف الاخر (لبنى) تمثلت بامراة (افة) ... ضخمة الجسم ... قاسية الملامح ... واذا بي افاجا بشابة لايتجاوز عمرها العشرين ... هادئة الطباع ... رقيقة الملامح .

■ الان ، لابد من الاستماع الى القضية من وجهة نظرها هي والتي ابتدات حديثها بالقول :

- بعد زواج دام ثلاث سنوات طلبت التفريق لاسباب عديدة جعلت حياتي معه مستحيلة وصدر قرار التفريق في ١٩٩٢/٣/١٦ ووفقا لقانون الاحوال الشخصية فان اثاث منزل الزوجية تعود للمراة الا ان ذلك لم يحدث معي لاجل ذلك قدمت الى المحكمة طلبا للمطالبة بحقوقي وبعد عدة مرافعات دخلت زينب كطرف ثالث في القضية بادعائها ان الاثاث ملكها . والقضية لم تحسم بعد فهي مؤجلة حتى يوم ١٩٩٢/٦/١٧ بعد ان تاجلت لاخر مرة بتاريخ ١٩٩٢/٥/١٨ . ولهذا استغرب جميع المقالات التي نشرت في هذا الخصوص والتي اصرت على صدور القرار وادانة القضاء بشتى التعابير قبل ان يقول القضاء كلمته والذي قد يحسم الامر لصالح زينب التي فشلت حتى الان بتقديم دليل مادي او شهودي (سوى شهود السماع) او تحسم لصالحي علما ان المجال متسع للطعن استئنافا وتمييزا وغيرهما من الاساليب القضائية والقانونية وليس اغرب من ذلك ان تتحدث في الموضوع نفسه المحامية التي يفترض بها قبل غيرها معرفة ماينبغي ان يقال وما لايقال .

ولابد لي من الاشارة هنا الى ان احد شهود السماع الذين قدمتهم زينب لاثبات عائدية الاثاث لها لم اشاهده ابدا ولم يزرنا في البيت ابداً .

وقد ذكرت زينب في (الجريدة) اننا (انا وزوجي) كنا نشاركهما السكن وذلك لم يحدث ابدا فعند اول زواجنا سكنا في حي القاهرة مقابل جامعة البكر ثم انتقلنا الى دار في حي الجهاد واخيراً سكنا في دار في ابي غريب وبعد ان سكنت فيه مع زوجي لمدة ثلاثة ايام حصل التفريق وعدت الى منزل اهلي وعند ذاك انتقلت والدته للسكن معه تاركة منزل زوجها الثاني .

وحديث زينب هذا الى (الجريدة) يناقض اعتراف شقيقها ثابت (زوجي سابقا) امام القاضي ولعدة مرات باننا قد سكنا لوحدنا (انا وهو) بدون اي شريك لافي الاثاث ولا في البيت وكانت والدته وزينب تسكنان في بيت زوج الام .

وهنا اتساءل هل اجبر على الاعتراف بانه يسكن مع زوجته فقط ؟

■ واين الاثاث الان ؟

- تم وضع الحجز الاحتياطي على الاثاث في غرفة في مسكن ابي غريب بعد حصول التفريق وقد تم حجز الاثاث بوجود المعاون القضائي والمختار والشهود الا انهم تجاوزوا على الحصانة القضائية للاثاث بكسر الباب وخلع ورقة منع الفتح الا بقرار من المحكمة وتصرفوا بجزء من الاثاث باعتراف ثابت امام القاضي والذي اعترف ايضا ببيع اثاث غرفة النوم .

التجاوز على الاثاث ايده الخبير الذي كلفه القاضي بتخمين الاثاث .

■ وماذا عن حصة المواد التموينية التي ذكرت زينب بانك اخذت قسما منها اثناء عملية الحجز ؟

- الذي حدث انني اثناء عملية الحجز اخرجت المواد التموينية التي كانت في الثلاجة ووضعتها على السلم قبيل حجز الثلاجة في الغرفة ولم اخذ من تلك المواد اي شيء . بل ان هوية الاحوال المدنية الخاصة بي احتفظ بها ثابت لديه بعد التفريق ولم يرسلها لي الا بعد تثبيت اسمي في البطاقة التموينية الخاصة بعائلته . اي انه يستلم الان الحصة الخاصة بي .

ولابد من الاشارة الى عبارة ذكرتها زينب من خلال الصحيفة بان (القاضي لديه ميل نحو الطرف الثاني) الذي هو انا . وهذا القول يعني اما ان اكون قد قدمت رشوة للقاضي او ان لي معرفة شخصية به وكلتا الحالتين لاوجود لهما . فقد قدمت طلبي الى المحكمة كاية مواطنة وبطريقة اعتيادية وقانونية .

وماذكرته زينب في هذا الخصوص امر اشمئزازي فهو امر لاارتضيه لنفسي ولم يحصل ولن يحصل مطلقاً

■ وهل تشاهدين طفلتيك بانتظام وفقا للقرار المشاهدة ؟

- قرار المشاهدة ينص على المشاهدة الاسبوعية المنتظمة في مقر الاتحاد العام لنساء العراق / الكرادة الشرقية الا ان ذلك لم يكن يحدث بانتظام بل وانه لم يجلبهما للمشاهدة منذ ١٩٩٢/٤/٣٠ وقد منحني فرع الاتحاد كتابا الى المحكمة يوضح عدم حصول المشاهدة منذ ذلك التاريخ وساقوم بتسليمه الى المحكمة .

(ولقد اطلعت شؤون الناس على نص (الكتاب) .

ورغم انقطاع المشاهدة وحدوثها بشكل غير منتظم سابقا فقد اشارت زينب في (الجريدة) الى التعب الذي تتعرض له الطفلتان في الرحلة الاسبوعية من ابي غريب الى الكرادة !

بالاضافة الى تناسيها ان القانون يلزم الطرف الذي يحتفظ بالاطفال جلبهم الى فرع الاتحاد القريب من محل سكن الطرف الثاني .

وهنا لابد لي من الاشارة الى ماذكرته زينب في (الجريدة) بانني ام قاسية لم تتمسك بحضانة طفلتيها . فالعكس صحيح لانني اعاني كثيراً من بعدهما عني ولكن الظروف الصعبة هي التي اضطرتني الى ذلك ومارافقها من ضغوط نفسية قاسية .

■ وبعد ؟

- اني اتساءل لماذا كل هذه الضجة حول موضوع مادي بحت ؟ هل زينب هي المعوقة الوحيدة في العراق ؟ هل هي الوحيدة التي كافحت وحصلت على الشهادة ؟ واستغرب كشف اسرار عائلية على صفحات (الجريدة) والتي من المفروض ان تبقى محصورة بين اطراف النزاع والمحاكم فقط .

كلمة اخيرة

ويبقى التساؤل التالي : مع من الحق .. مع لبنى ام زينب ؟ بانتظار الجواب الفصل ... الحق ... الذي ستقوله المحكمة □

■ ندى شوكت

لبنى وزينب ... الحق مع من منهما ؟ سؤال جوابه لدى المحكمة فقط

رسائل الى المحرر

رسالتان حول موضوع واحد

رسالة من الدكتور رعد الحيالي نقيب اطباء محافظة ديالى

■ ايماننا بمبدأ الديمقراطية في عهد القائد الحبيب صدام حسين حفظه الله وانطلاقا من حرية الكلمة ارتـأيت ان اعقب على ماجاء في رسالة السيد محافظ ديالى والتي نشرت في حقل رسائل الى المحرر يوم الاحد المصادف ٣١ ايار ١٩٩٢ وحرصي على ان تبقى الحقيقة هي الاساس نوضح ما ياتي :

١ - اعتبر السيد المحافظ كونه المستهدف الاول في مقالي وكان رده على مقالي هجوميا وانفعاليا وذهب الى ابعد من ذلك باعتباره ان سطور المقال كانت تدل على غياب الامن في المحافظة ولا اعتقد هناك اي ربط فعلي بين ذلك اذ ان الذي حصل لا يدل على غياب الامن بقدر ما يدل على تصرف شخصي لمجموعة من الافراد من الممكن ان يحصل في اية لحظة وفي اية مؤسسة من مؤسسات الدولة .

٢ - لم يكن في مقالي اي تهويل للامور بل انها الحقيقة التي رواها الاطباء للسيد المحافظ خلال لقائه معهم واطلعت على تفاصيلها من خلال عقدي اجتماع موسع مع كافة الاطباء معززين كلامهم بتقارير خطية موثقة كما قام الاطباء بتوضيح ماحصل للسيد وزير الصحة والسيد نقيب اطباء القطر خلال زيارتهم للمحافظة .

٣ - ان الصحافة هي المنبر لحرية الكلمة . فلماذا يتاثر البعض من الكتابة في الصحافة اليست صحافتنا هي صحافة الحزب والثورة والكتابة في الصحافة لا تعني وجود خنادق متضادة والا لانتفى مبرر وجود الصحافة كما استغرب اعتبار مقالي ناتج عن . خلافات شخصية ونوايا لا تخدم المصلحة العامة . علما بانني اكن للشخص الذي يقصده السيد المحافظ كل اعتزاز وتقدير كونه زميلا عزيزا وعضوا في النقابة وان الهدف من مقالي ليس التشهير باحد او استهداف شخص معين حتى ولا ذوي المتوفى لانني لا اعرفهم اولا ولا يوجد خلاف شخصي مع اي منهم . اذن فالهدف الحقيقي هو ضرورة وقوف الجهات الرسمية على الحالات المتكررة للاعتداءات على الاطباء في محافظة ديالى وغيرها من المحافظات والتي ازدادت في الاونة الاخيرة بشكل لافت للنظر وما قيام نقابة الاطباء / المركز العام باصدار بيان يدين الاعتداءات المتكررة على الاطباء في المحافظات ما يعزز من صحة كلامي .

٤ - فيما يتعلق برسالة الاخ كريم علي ديوان والتي نشرت في نفس الباب وفي نفس اليوم وحول نفس الموضوع فقد وردت فيها وللاسف الشديد مغالطات عديدة ولم تبنى رسالته على الحقيقة ولم يطلعنا في رده على الحقيقة كما يراها . الم يتم الاعتداء على الطبيبات والاطباء والمضمدين والمعينين بالضرب والاهانة والركل بالاقدام ؟ وان ماذكرته في مقالي لم يكن انجرارا وراء العواطف ولست قاصا او مؤلفا لاروي سيناريوهات من الخيال لاتهم بها اي كان دون مبرر . بل انني ذكرت الحقيقة التي يعرفها هو قبل غيره . كما انني لم اعط رايا طبيا في اسباب الوفاة وتحديد المقصر بل تركتها الى اللجنة التحقيقية المشكلة من قبل وزارة الصحة □

رسالة من الطبيب فلاح عبدالهادي الشمري

حول الموضوع نفسه وردت الرسالة التالية من الطبيب فلاح عن الاطباء في مستشفى بعقوبة .

■ لكي تستطيع جميع الاطراف في حادثة المستشفى (مستشفى علم بعقوبة) طرح ارائها ولكي تكون الحقيقة واضحة للجميع نورد النقاط التالية .

١ - ان الاعتداء الذي حصل في ليلة ١٩٩٢/٥/٩ استهدف كل الاطباء والطبيبات والعاملين في تلك الليلة اثناء تادية واجبهم الرسمي اضافة الى الاعتداء على دائرة رسمية تقدم خدماتها الى عموم مواطني محافظة ديالى واذا عرفنا بان تلك الدائرة لا تبعد الا امتارا عن مركز شرطة بعقوبة فان عبارة « الجريمة بحق الدولة ومؤسساتها و« الاعتداء الصارخ » تكاد لا تعطي الذي جرى في مستشفى علم بعقوبة حجمه الحقيقي وما اهتمام السيد المحافظ شخصيا وعقده لاجتماع في صباح اليوم التالي الا دليل اخر على ان الذي حدث لم يكن بحاجة الى تهويل .

٢ - اما عدم حضور السيد نقيب اطباء ديالى اجتماع المحافظ وحضوره دعوة الاطباء المعتدى عليهم فانما جاء بعد دعوة الاطباء له بممارسة الدور المتوقع لنقابة الاطباء وحسب الغرض الذي وجدت من اجله .

٣ - نورد امثلة على بعض الاعتداءات الحاصلة قبل حادثة المستشفى .

أ - تعرض الطبيب المقيم الدوري (مروان يونس) لمحاولة قتل من قبل احد المراجعين الذي شهر مسدسه في وجه الطبيب المذكور .

ب - تعرض الطبيب المقيم الدوري (حارث محسن) للضرب .

ج - تعرض المقيم الاقدم باطنية (د . مازن حسن) للضرب والسب العلني في قسم الانعاش .

د - الاعتداء على مدير المستشفى بالسب العلني داخل ردهة الانتظار [illegible] جميع تلك الاعتداءات مسجلة بدعاوى في مركز شرطة بعقوبة الجديدة .

٤ - ان الاعلان عن الجهة المقصرة في الصحف قبل معرفة نتائج التحقيق يعتبر انحيازا الى الجهة الاخرى قبل ان يكون تدخلا في عمل اللجان التحقيقية المشكلة حاليا في وزارة الصحة .

٥ - اما ارسال جثة المتوفى بعد وفاته من جراء عملية اجريت له تحت التخدير الموضعي (وليست تحت التخدير العام كما جاء في رسالة ابن المتوفى) فانه لغرض الحصول على تقرير محايد للطب العدلي يحدد سبب الوفاة الحقيقية وهذا اجراء متعارف عليه سابقاً .

٦ - يبدو ان توسلات ذوي المتوفى لم تنفع لان استعمال الاقدام والايدي في التوسل طريقة غير معروفة على الاقل في المستشفيات ...؟

٧ - اذا كان كل من يفقد عزيزاً عليه يقوم بكسر اي شيء خاص بالدولة قريب الى يديه فلن تكون ممتلكات للدولة بعد الان .

٨ - ذكر السيد المحافظ في رسالته بانه امر بحجز جميع المعتدين لكننا فوجئنا بحجز شخص واحد فقط ثم اطلق سراحه بعد ايام معدودات فهل يعقل ان شخصا لوحده يقوم بالاعتداء على الاطباء والعبث بالمستشفى وبالصور التي تم ذكرها ؟ □

رسالة من السيد وحيد الشـ[illegible]

تعقيبا على الموضوع المنشور في (الجمهورية) بتاريخ [illegible] عنوان (لاول مرة الكتابة الموسيقية للمقام العراقي) والذي تضمن لقاء مع [illegible] حسين الاعظمي وردت رسالة من السيد وحيد ادناه بعض مما جاء فيها :

■ اولا : رداً على العنوان اقول ان الكتابة الموسيقية للمقام العراقي لم تكن (لاول مرة) وانما سبقتها عدة كتابات فعلا وليست محاولات منذ قرابة الثلاثين عاما وحتى الان .. واليكم بعضها :

١ - (٢٥٣) نوطة للمقامات والاغاني العراقية القديمة .. بدأ بتنويط بعضها الفنان الراحل جميل سليم والبعض الاخر الفنان روحي الخماش وذلك في دار المطرب الراحل ناظم الغزالي وبعد وفاة الغزالي صارت النوتات . كما اظن . لدى الفنان روحي لانه كان اخر من دونها . والنوتات حسب معلوماتي التي استقيتها من الصحفي الراحل (عبدالمنعم الجادر) وكان شديد الصلة بالغزالي - كانت كما ياتي : (٩٠) نوتة لاغاني سليمة مراد . و(٣٣) نوتة للمقامات والاغاني التي غناها الغزالي .. والباقي لاغان عراقية قديمة .

٢ - في عام (١٩٨٣) اخبرني الفنان حمودي الوردي بانه بدا بتنويط المقامات العراقية . وانجز فعلا بعضا منها وهو في سبيل تنويطها كلها .

٣ - في عام (١٩٨٥) اصدرت (دائرة الشؤون الثقافية والنشر) التابعة لوزارة الثقافة والاعلام كتابا بعنوان (دليل الانغام لطلاب المقام) للفنان الراحل شعوبي ابراهيم فيه تنويط وتحليل لبعض المقامات العراقية والكتاب موجود الان في الاسواق .

٤ - اصدرت (دار الشؤون الثقافية العامة) ايضا في عام (١٩٩٠) كتابا بعنوان (المقام العراقي) للسيد ثامر عبدالحسن العامري وفي تحليل لكل المقامات العراقية بالاضافة الى تنويط (١٢) مقاما عراقيا تنويطا كاملا دونها الفنان روحي الخماش والكتاب موجود الان ايضا في المكتبات وربما هناك كتب اخرى ..

ثانيا : كان الفنان الاستاذ الحاج هاشم الرجب منذ قرابة الثلاثين عاما وهو خبير كبير بالمقامات العراقية - كان له راي في تنويط المقامات العراقية وليس معارضا ورايه يتلخص في : (تشكيل عدة لجان من الخبراء بفن المقامات العراقية للاستماع الى تسجيلات واسطوانات الرواد من قراء المقامات امثال (احمد زيدان) و(رشيد القندرجي) و(الملا عثمان الموصلي) و(نجم الشيخلي) و(محمد القبانجي) وغيرهم من الرواد . وبحضور لجنة فنية من الاختصاصيين في الحقلين الموسيقي والغنائي ومن ذوي الاختصاص في التنويط والصولفيج والايقاع).

وكان السبب الذي دعا الفنان الرجب الى ذلك هو ان قراءة المقامات العراقية تختلف من قارىء الى اخر من الرواد . ولابد من لجنة فنية مختصة من الخبراء تحدد مسار كل مقام (بداياته واوصاله وميانته وقطعه وتسليمه) بعد ان تستمع الى التسجيلات والاسطوانات المتوفرة وتستانس براي الخبراء).

ثالثا : ان (الرسم) الذي نشر مع الموضوع لم يكن (نوتة مقام البنجكاه) كما هو مؤشر تحته ولم يكن سطرها الاخير (ميانة المقام) وليس هو (حجاز على درجة الكردان) كما هو مدون فوقها ! □

البحث عن مركز اطفاء قريب

. جود مراكز الاطفاء ضروري جدا في كل مدينة مهما كان حجمها لاسباب معروفة منها سرعة الوصول الى الهدف (مكان الحريق) بسرعة وتلافي الاخطار وبرغم هذه الاهمية الا ان بعض المناطق تخلو منها مثل مدينة الشعلة - الغزالية الرحمانية حي الجوادين) وعند حدوث حريق في احدى هذه المناطق يضطر الاهالي لاستدعاء رجال الاطفاء من مناطق اخرى وهي الكاظمية والحرية والى هذا الحد لاتوجد مشكلة ولكن الامر يختلف اذا علمت بان هناك سكة حديد تفصل بينها وبين هذه المناطق فما العمل عندما تاتي سيارات الاطفاء في الوقت نفسه الذي يصادف مرور القطار ؟ هذا الامر عرضناه على مدير الشعبة الوقائية بمديرية الدفاع المدني الذي قال : - سبق ان حصلت على موافقة ديوان الرئاسة على انشاء (١٥) مركز دفاع مدني كانت حصة بغداد (٤) مراكز كلفتها نصف مليون دينار وتم تنفيذ هذه المراكز باختيار مواقع ذات اسبقيات محددة بموجب دراسات علمية .

وقد فاتحنا وزارة التخطيط لطلب انشاء ٣٠ مركزا اخر نسبة كبيرة منها في بغداد حيث ان بغداد حسب الدراسة العلمية تحتاج الى ٩٦ مركزا لضمان وصول الهدف في غضون ٣ دقائق .

هذا وقد تم اعداد خطط تتضمن سلوك اقرب الطرق بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة للوصول الى الاهداف الحيوية في بغداد باقصى سرعة □

■ اسماء الدليمي

صحفية متدربة

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥/٥٦ صباحا ، اما غروبها فسيكون في الساعة ٨/١٤ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر :	٤/٣
الظهر :	١/٨
العصر :	٤/٥٢
المغرب :	٨/١٤
العشاء :	٩/٥١
فجر الاثنين :	٤/٣

قلوب تجمعت وبراعم تفتحت

جولتنا الاسبوعية تضمنت محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ ومستشفى الهلال الاحمر للولادة ، ففي المحكمة اعلمنا السيد فارس غفوري المعاون القضائي في قسم عقود الزواج ، ان عدد العقود التي حررها القسم للفترة من ٥/٢٥ ولغاية ٦/٣ كانت (٢١٠) عقد زواج الف مبارك لجميع العرسان .

اما في المستشفى فقد اعلمتنا الانسة غيداء محمد عبدالله مسؤولة قسم الاحصاء ان عدد الولادات التي سجلها القسم لنفس الفترة المذكورة اعلاه كانت (٦٨) من الاناث و (٦٠) من الذكور قرة عين ذويهم □

■ بشرى

الجمهورية والناس

■ المواطن طارق اسماعيل جاسم من بغداد .

- جميع المصارف تنبه مراجعيها بلافتات موضوعة على منافذ الصرف (الصندوق) الى وجوب التاكد من المبالغ المقبوضة قبل مغادرة المصرف . وبعكسه فان المصرف غير مسؤول عن اي نقص يظهر للمراجع بعد ذلك .. اما الثقة .. والاعتماد فمسالة اخرى ! ..

● المواطن عبدالحسين شلال من بغداد

- مشروع القانون قد اجل - كما نعلم - ولم يبق سبب للمناقشة بالوقت الحاضر .

● من ناحية الكرمة بمحافظة الانبار يقول المواطن سامي خلف راضي ان في المنطقة المذكورة اراض مستصلحة لم يتم سقيها لاصيفا ولاشتاء لان القناة المنشاة للسقي مصممة بشكل خاطىء بحيث لم تؤد الغرض من انشائها . ولذلك فقد اقترح - المواطن - على وزارة الزراعة والري ان تبادر الى معالجة الخطا لتستثمر الارض المستصلحة □

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : سرهيد ايوب محمد

العمر : ٢٩ سنة

الهواية : الشعر

العنوان : محافظة نينوى - ص . ب (٦٠٤)

■ الاسم : عادل عبيد جبوري

العمر : ٢٠ سنة

الهواية : المراسلة

العنوان محافظة النجف - حي الانصار - رقم الدار ٨٥٦٠/٢

الكاميرا الخفية

هذه الصورة التي التقطتها (كاميرتنا الخفية) لجانب من الزقاق (٤٠) في المحلة (٣١٣) في حي المشراق الجديد بمدينة البصرة تؤكد ان المسؤولين في مديرية بلدية المدينة لم يمروا من الزقاق المذكور - وكيف يمرون -؟ والا فبماذا نفسر سكوتهم على وجود هذا (المستنقع) فيه !. وعدم مبادرتهم الى معالجة سبب وجوده الخطر على الصحة العامة في الزقاق .. بل في الحي كله ؟! □

■ يحيى



تصوير سناء النقاش

افراح دائمة

■ في حفل بهيج تم زفاف السيد حسين الساري على السيدة بتول الساعدي مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ احتفل السيد مصطفى اكرم الدلوي وعقيلته السيدة فاطمة اسماعيل بعيد ميلاد ابنتهما بيروين . الف مبارك .

■ وسط فرحة الاهل احتفلت منى دماك بعيد ميلادها ، مبروك .

■ اطفا الصغير علي حسين علي جججيو الشمعة الاولى من سني عمره المديد السعيد .

■ الف مبارك للعزيز احمد جبار النصراوي لاحتفاله بعيد ميلاده الاول مع الامنيات له بالعمر المديد .

■ تم عقد قران السيد سلوان عدنان الحديثي على الانسة رواء حربي الشمري ، عساه قرانا مباركا سعيدا .

■ رزق السيد عدي صفاء وعقيلته السيدة بشرى بمولود اسمياه محمد ، جعله الله من ابناء السلامة .

■ في حفل بهيج تم عقد قران السيد سعد عبدالعزيز على السيدة سحر نجم الدين عقبى الزفاف .

■ الاهل يهنئون السيد رعد عبدالمنعم والانسة الاء نجاح لمناسبة عقد قرانهما ويتمنون لهما السعادة الدائمة .

■ اطفا العزيز حيدر راضي جاسم الشمعة العاشرة من سني عمره المديد □

عيون ترى

راينا في شارع الخدمة المحاذي لحي ١٤ تموز بموازاة شارع قناة الجيش عددا من الكلاب السائبة التي تبدو عليها الشراسة وهي تجوب الازقة المتفرعة من الشارع المذكور كالزقاق (٢٠) من المحلة (٥١٠) فهل للجهة المختصة ان تتخذ مايقتضي لانقاذ المواطنين هناك من حالة الرعب التي تنتابهم من ركض هذه الكلاب وراءهم نهارا .. ونباحها المزعج والمتواصل ليلاً ؟! □

اذان تسمع

سمعنا ان بعض اسواقنا المركزية .. وجمعياتنا التعاونية الاستهلاكية مازالت تفرض على المواطنين المتسوقين منها انواعا من السلع التي لايرغبون فيها . ولاحاجة لهم بها . ومنها سوق المستنصرية الذي يفرض مادة ذات غلاف اخضر كتب عليها (الفضل كلس يؤكل) .. وجمعية موظفي الدولة التي تفرض البيض .. والرز .. احيانا - بوزن ناقص .. والعهدة على القائلين ! □

طبق الاصل

فيصل عزيز : فوزنا على الميناء سيدفعنا لتحقيق نتيجة طيبة امام الكرخ
صبيح حسين : كثرة السفر ارهقت لاعبينا .. ومستوى التحكيم كان ضعيفا

كان الهدف الذي احرزه لاعب الشرطة الشاب زيد طارق في مرمى الميناء يوم الخميس الماضي كافيا ليوفر شيئا من الاطمئنان لزملائه بعد (٥٢) دقيقة من القلق والتحسب .. ولم يكن لذلك الاطمئنان ان يبلغ مداه لولا تسابق لاعبي الميناء في اضاعة ماسنح لهم من فرص في الوقت المتبقي بعد ان طبع التسرع محاولاتهم للتهديف لتنتهي المباراة بنقطتين جديدتين للشرطة خففت - الى حد ما - من وطأة نتائج الفريق غير المقنعة في عدد من مبارياته الاخيرة والتي كان اخرها اضاعته لنقطتين امام سامراء في الاسبوع الرابع والثلاثين . بعد المباراة ارتأينا ان نستطلع وجهة نظر مدربي الفريقين بما حدث في المباراة وتطلعاتهما للمباريات المقبلة .

الفرح على وجه فيصل عزيز

في البداية توجهنا صوب السيد فيصل عزيز مدرب الشرطة الذي علت وجهه امارات الفرح بهذا الفوز الذي حققه فريقه وعندما بادرناه بالسؤال عن ما اذا كانت هذه النتيجة قد ارضت طموحه اجاب .

انا مرتاح للنتيجة واتمنى ان تكون فاتحة خير للفريق الذي بقيت امامه ثلاث مباريات لاسيما وانه لم يوفق بالخروج بنتائج تليق بسمعته في عدد من مبارياته الاخيرة .. لقد كان مستوى هذه المباراة متكافئا معظم الوقت غير ان الفرص التي سنحت للاعبينا كانت اكثر عددا واكثر خطورة من تلك التي سنحت للاعبي الميناء وكان بالامكان زيادة رصيدنا من الاهداف لو استغل لاعبونا عددا من تلك الفرص

□ من من لاعبيك كان الاكثر تميزا من وجهة نظرك ؟

- حيدر حميد واركان عبد الكاظم ومحمود جاسم

□ ومن كان الابرز في صفوف الميناء كما ترى ؟

- اللاعبان عادل ناصر وكريم جاسم

□ بماذا تفسر الشد العصبي الذي طبع اداء اللاعبين وهذه الاعتراضات المتكررة لهم ؟

- بتقديري ان حكم المباراة كان مهزوزا واتخذ العديد من القرارات الخاطئة ومنها طرده للاعبنا عبد علي عزيز متصورا ان عبد علي تقصد تصويب الكرة عليه وقد اثارت تلك القرارات اللاعبين الذين لعبوا في جو مشحون .

□ في الدور الماضي خسرتم امام سامراء (صفر - ١) هل كانت تلك النتيجة طبيعية ؟

- لقد خسرنا امام سامراء لان لاعبينا لم يقدموا المستوى الذي يليق باسم الفريق وسمعته

□ وماذا عن مباراتكم المقبلة امام الكرخ ؟

- اعتقد ان فوزنا على الميناء سيمنح اللاعبين زخما مضافا لتقديم مباراة جيدة المستوى امام الكرخ الفريق القوي الذي يلعب له نجوم متميزون وهي مباراة صعبة لنا ولايمكن ان نتكهن بنتيجتها اذ ان النتيجة ستكون مقرونة بظروف المباراة .

مدرب الميناء يتحدث

في الطرف الثاني كان السيد صبيح مدرب الميناء منشغلا بتهنئة عدد من لاعبيه الذين حاولوا الاقتراب من المدرجات للرد على اساءات عدد من المتفرجين عندما توجهنا اليه وسألناه عن انطباعاته بعد المباراة ليجيبنا .

لم يقدم فريقنا مستوى مقنعا وقد تأثر لاعبون بحساسية المباراة ولعبوا بعصبية زائدة ولو لعبوا بهدوء لتمكنوا من استغلال اكثر من فرصة سهلة سنحت لهم للتسجيل لاسيما في الشوط الثاني من المباراة الذي شهد ضغطا متواصلا لفريقنا على مرمى الشرطة ولدقائق طويلة .

□ ولماذا هذه العصبية ؟

- قد يكون ارهاق اللاعبين وضعف لياقتهم بسبب السفر الطويل ابرز اسباب ذلك اذ اننا نسافر في الاسبوع مرتين مما يضعف لياقة اللاعبين عدا حساسية المباراة لان لاعبينا ارادوا كسبا معنويا بتحقيق الفوز على الشرطة اضف الى ذلك اننا لعبنا بغياب سبعة لاعبين بسبب الاصابة اذكر منهم محمد عبد الحسين ونزار عبد الزهرة ولاانسى سوء التحكيم في المباراة .

□ من اعجبك من لاعبيك في هذه المباراة ؟

- عبد الامير صبري

□ وكيف كان مستواكم في مباراتكم السابقة التي فزتم فيها على اربيل (٣ - صفر)

- قدمنا مستوى افضل من المستوى الذي قدمناه في هذه المباراة

□ وماذا عن مباراتكم المقبلة امام الامانة ؟

- اتمنى ان نوفق بالخروج بنتيجة جيدة في تلك المباراة لتعويض ما فاتنا لحد الان □

■ محمد ابراهيم



لقطة من مباراة سابقة للشرطة في الدوري

الدورة التدريبية بالرماية



لقطة من مسابقات الرماية

طلب الاتحاد العراقي المركزي للرماية من الاندية الرياضية في عموم العراق تسمية المدربين الذين سينتظمون في الدورة التدريبية باللعبة التي ستقام في ميدان خولة بنت الازور خلال الفترة من (٢٧) ولغاية (٣٠) من الشهر الحالي □

لا ياولدي ! مطنش .. مرتاح

بين جمهور مباراة الطيران والنجف امس الاول جلس السيد حميد جبر وهو احد اللاعبين القدامى الذين يترددون على ملاعب الكرة لانهم لا يستطيعوا فراق الكرة اولا ولان لبعضهم ابناء ورثوا حب الكرة ولعبها عنهم .. وكذلك هو السيد حميد جبر الذي لم يكن راضيا في الشوط الاول عن اداء فريق الطيران الذي يلعب في خط دفاعه ولده جبار .. وازداد غضبه حين حصل ابنه على انذار بسبب تعمده لعب الكرة باليد اذ ابدى استغرابه وعجبه من مثل هذه الطريقة في إحباط الهجمات !! □

ابدى السيد هادي مطنش ارتياحه للنتيجة التي خرج بها فريقه بفوزه على الكوت (٣ - صفر) في مباراتهما يوم الخميس الماضي .

وقال مدرب نادي الامانة في حديث لـ « الجمهورية » بعد المباراة

برغم اننا فزنا على الكوت بثلاثة اهداف فقد اضاع لاعبونا لاسيما عناد عبد وعباس كريم فرصا عديدة كان استغلالها سيزيد رصيدنا من الاهداف في المباراة وعلى اية حال فان هذا الفوز سيمنحنا زخما اضافيا لتحقيق نتائج جيدة في المباريات المتبقية لنا في الدوري □



السيد عدي صدام حسين يتحدث في انتخابات يوم امس

عدي صدام حسين يحضر انتخابات نادي الطلبة الرياضي

□ بغداد/هيثم محمد رشيد : حضر السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية اجتماعات نادي الطلبة الرياضي التي جرت في مقر النادي مساء امس بمشاركة (١٩٤) ناخبا رشح منهم (٢٠) شخصا . وابدى السيد عدي صدام حسين توجيهاته القيمة بخصوص انتخابات هذا النادي باعتباره احد الاندية المهمة في خارطة الرياضة العراقية وحل بعض الاشكالات التي حصلت اثناء عملية الترشيح . ثم اعلن بعد ذلك عن دعمه ورعايته لهذا النادي بمضاعفة التخصيصات المالية المقدمة له من اللجنة الاولمبية العراقية وقد قوبلت هذه المبادرة بالتصفيق الحاد من الهيئة العامة .

وجرت عملية الاقتراع التي انتهت بحصول السادة حسين سعيد على (١٤٨) صوتا والدكتور علي تركي على (١٣٢) صوتا وخالد نجم على (١١٦) صوتا والسيدة ثريا نجم على (١٠٧) اصوات وسلام رشيد على (٩٦) صوتا والدكتور احمد المختار على (٩٢) صوتا وفهد الشكرة على (٨٨) صوتا وعبدالسلام صبري على العدد نفسه والدكتور هديب مجهول على (٨٤) صوتا . ليصبحوا اعضاء اصليين بينما اصبح السادة عصام احمد عباس وايوب اوديشو ومثنى حميد اعضاء احتياطا .

بعد ذلك اجتمع اعضاء الهيئة الادارية وانتخبوا الدكتور علي تركي رئيسا وحسين سعيد نائبا للرئيس وخالد نجم امينا للسر وعبدالسلام صبري امينا ماليا . كما جرى انتخاب السيدة جلنار محمد جعفر كممثلة للنادي في المكتب النسوي وحصلت على (١٣٦) صوتا بينما انتخب السيد ماجد محمد علي عضوا في المجلس الرياضي بعد كسر التعادل بينه وبين السيد سلوان صالح حين جمع كل منهما (٣٥) صوتا .

فوز ايطاليا على ايرلندا

فازت ايطاليا على جمهورية ايرلندا بهدفين مقابل لاشيء ضمن الدورة الرباعية الدولية التي تجري في الولايات المتحدة التي يشارك فيها ايضا منتخبها الوطني ومنتخب البرتغال .

وهذه هي الخسارة الثانية لايرلندا التي كانت قد خسرت امام الولايات المتحدة في افتتاح البطولة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد □

وجهة نظر

الايعتقد بعض من المشجعين ان محاولة اسماع بعض اللاعبين كلمات استفزازية بعد المباريات امر لن يجن من ورائه هؤلاء المتحمسين غير رد فعل لا يرضيهم ولا يرضي حتى اقرب الناس اليهم .

ان الحكمة تقتضي الاحتفاظ بالمشاعر لكي لا تتطور الامور الى ما لا يحمد عقباه لاسيما في الدقائق التي تعقب المباريات مباشرة □ .

فوز جديد لمرسلي

حقق العداء الجزائري نور الدين مرسلي فوزا جديدا في سباق ركض (٢٠٠٠) متر ضمن بطولة سان دوني التي جرت في فرنسا امس الاول حيث سجل زمنا مقداره (٤،٥٨،٢١) دقيقة .. وقال مدرب العداء الجزائري وشقيقه عبد الرحمن مرسلي ان الهدف لم يكن تحقيق رقم قياسي جديد بقدر الاطمئنان على حالة مرسلي الصحية وهو يستعد للمشاركة في الاولمبياد المقبل واضاف انه كان متخوفا من انسحاب نور الدين من المسابقة خلال الجزء الاخير منها .

وضمن السباق ذاته حقق عربي اخر هو المغربي (اسكنار) المركز الاول في ركض (٥) الاف متر مسجلا (١٣،١٨،٩٤) دقيقة . وسجل بوبكا (٦) امتار في القفز بالزانة ولكنه امتنع عن محاولة تحطيم رقمه العالمي في الملاعب المكشوفة ومقداره (٦،١٠) متر □



جانب من سباق دوني

اعلانات

اعلان مناقصة تجهيز معدات التكييف

يعلن مصنع الرشيد التابع لهيئة التصنيع العسكري في منطقة اللطيفية عن حاجته لاجهزة ومعدات التكييف (Air handling unit) فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة الدائرة الاقتصادية في المصنع لتسلم شروط المناقصة على ان تقدم العطاءات بظرف مختوم مع دفع تامينات اولية مقدارها (١٠٠٠٠) دينار بصك مصدق وان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٩٩٢/٦/٩ .

ملاحظة :- اجور الاعلان يتحملها الذي ترسو عليه المناقصة .

٨٤٣٧ ع . مدير المصنع

اعلان مناقصة تجهيز صفائح مضلعة

يعلن مصنع الرشيد التابع لهيئة التصنيع العسكري في منطقة اللطيفية عن حاجته لصفائح مضلعة فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة الدائرة الاقتصادية في المصنع لتسلم شروط المناقصة على ان تقدم العطاءات بظرف مختوم مع دفع تامينات اولية مقدارها (١٥٠٠٠) دينار بصك مصدق وان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٩٩٢/٦/٩ .

ملاحظة :- اجور الاعلان يتحملها الذي ترسو عليه المناقصة .

٨٤٣٧ ع . مدير المصنع

المنشأة العامة للصناعات الحريرية
اعلان
مناقصة رقم ١٩٩٢/٥/٨
تاريخ الغلق ١٩٩٢/٦/٢٠

تعلن المنشأة العامة للصناعات الحريرية/احدى المنشآت التابعة لوزارة الصناعة والمعادن عن وجود مناقصة لنقل مادتي (الكبريت والملح) وحسب التفاصيل المدرجة ادناه .

فعلى الراغبين تقديم عطاءاتهم الى الدائرة التجارية - في مقر المنشأة الكائن في الحلة في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٦/٢٠ :-

- نقل (٥٠٠٠) خمسة آلاف طن كبريت من محافظة التاميم/المنشأة العامة لصناعة النفط والغاز في المنطقة الشمالية الى مصانع حرير السدة الواقعة في سدة الهندية .

- نقل (٣٠٠٠٠) ثلاثين الف طن ملح من محافظة المثنى/مملحة السماوة الى مصانع حرير السدة الواقعة في سدة الهندية .

ملاحظة :- ١ - يرجى تقديم العطاء على اساس النقل بواسطة السيارات القلابة او بواسطة السكك الحديد . عليه نرجو ان يتضمن العطاء سعر خاص لكل واسطة (سعر خاص للنقل بالسيارات وسعر خاص للنقل بواسطة السكك الحديدية) .

٢ - بامكان المتقدم ان يقدم على احدى المقاولتين او كلاهما .

٧٧٥ المنشأة العامة للصناعات الحريرية

شركة مدينة الالعاب
شركة مساهمة

السادة مساهمي شركة مدينة الالعاب المساهمة المحترمين

نود اعلامكم انه سيطرح في اجتماعكم المقرر انعقاده في ١٩٩٢/٦/٢٦ الفقرة التي سيصبح تسلسلها (٨) اضافة الى ماورد في المنهاج :- (٨) الموافقة ان يشغل احد اعضاء مجلس ادارة شركتنا ويتولى عضوية مجلس ادارة في شركة مماثلة استنادا للفقرة ثانيا من المادة (١٠٢) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل . مع التقدير

٨٠٩ رئيس مجلس الادارة

اعلان
من مديرية الاقامة

تدعو مديرية الاقامة الاشقاء العرب المتواجدين في القطر كافة الى مراجعة مكاتبها في بغداد والمحافظات لاجل تنظيم اقامتهم واستبدال هوياتهم الحالية باخرى جديدة خلال ثلاثين يوما ابتداء من تاريخ نشر هذا الاعلان . املين الالتزام بما ورد اعلاه تجنبا للتبعات القانونية التي ستترتب على من يخالف ذلك . متمنين لكم طيب الاقامة في وطنكم عراق الخيرين .

٨٤٠٢ مديرية الاقامة

محكمة الاحوال المدنية ببغداد - المركز

اعلان

اقام المدعيان حسين عبدالحي حسام الدين وحامد عبدالحي حسام الدين الدعوى المرقمة اعلاه في محكمة الاحوال المدنية ببغداد/ المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في المنصور اضافة لوظيفته بطلب تبديل لقبهما وجعله الطائي بدلا من الشتوي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول ...

٨٤٤٥ القاضي

دائرة كاتب عدل الاعظمية

العدد/١٩٨٤١

التاريخ /١٩٩٢/٥/٢٦

الى السيد يحيى عبدالرزاق عبد /يسكن الكرخ شارع حيفا شقة ١٢٢/٥ عمارة ٢ وجهت اليك المنذرة خولة حاتم رحمة الله/وكيلها المحامي محمد ناجح الجزائري انذارا عن طريق هذه الدائرة بعدد ١٩٨٤١ وتاريخ ٩٩٢/٥/٧ . انه تم بينكما تحرير مقاولة بيع الشقة ١٢٢/٥ عمارة ٢ شارع حيفا العائدة لها وذلك بموجب مقاولة البيع المحررة في ٩٩٠/١/٢٨ وببدل قدره مائة وعشرة الاف دينار دفعت منها في حينه اثني عشر الف دينار والباقي ثمانية وتسعون الف دينار تمثل المتبقي من قيمتها للجهة المالكه تدفع من قبلك بأقساط وفق ما تقرره تلك الجهة لذلك حررت لامرك سند كمبيال بمبلغ مائة وعشرة الاف دينار تستحق صفقة واحدة عند سدادك كامل الثمن وامتناعها عن الاقرار لك بملكية الشقة . ولاخلالك بالتزامك وامتناعك عن تسديد القسطين الاول والثاني من اقساط بدل بيعها المستحقة . اشترتك باعتبار الاتفاق المبرم بينكما لاغيا وستقوم بتسديد الاقساط المتأخرة مع فوائدها كما ستقوم بايداع المبلغ الذي تسلمته منك نقدا والبالغ اثني عشر الف دينار لدى الكاتب العدل وتشعرك بذلك بعد ابطال الوكالة الممنوحة لك والمصدقة من هذه الدائرة بعدد ٣٩٢٢ في ٩٩٠/١/٢٨ وبذلك تكون قد اوفت لك كل ما تسلمته منك ثمنا معجلا للشقة ولعدم سدادك لاي قسط من الاقساط المستحقة من ثمن الشقة المؤجل فانها غير مدينة لك باي مبلغ وبذلك فان سند الكمبيال الذي حررته لك بتاريخ ٩٩٠/١/٢٨ يعتبر لاغيا وانها تحملك كل مالحق بها من اضرار ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وفق الاصول .

٨٤١٤

اعلان رقم (١٣ / ٩٢)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لصيانة المصاعد الكهربائية المنصوبة في مركزها العام الكائن في منطقة جميلة الصناعية (ساحة ١ ايار) لمدة سنة واحدة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في المركز المذكور بسعر عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعلى الراغبين بالاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم تامينات اولية قدرها ٥٠٠ دينار توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة مختوم ومؤشر عليه مناقصة صيانة المصاعد الكهربائية في مركز عام الشركة لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين المصادف ١٩٩٢/٦/١٥ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة .

وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات وتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧٧١ عـ / المدير العام

اعلان

يعلن المصرف الاشتراكي عن مباشرة فروعه المراسلة العاملة في المصارف المبينة بالمحافظات ادناه ابتداء من ١٩٩٢/٦/١ راجين من يهمه الامر مراجعة الفرع المراسل لاية امور تتعلق بقروضهم من المصرف الاشتراكي .

المحافظة	اسم المصرف المراسل
ديالى/بعقوبة	مصرف الرافدين/فرع ديالى ٣١١
ذي قار/الناصرية	مصرف الرافدين/فرع اور ٢٠١
القادسية/الديوانية	مصرف الرشيد/فرع الديوانية ١٦
التاميم/كركوك	مصرف الرافدين/فرع كركوك ٤
نينوى/الموصل	مصرف الرشيد/فرع الموصل ٣

٨١٢ المدير العام

وزارة الزراعة والري
اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن وجود (٣٠) ثلاثين درجة شاغرة بوظيفة معاون ملاحظ في الدوائر التابعة لها وفقا لما مبين ادناه -

اسم الدائرة	عدد الدرجات المطلوب اشغالها
مقر الهيأة العامة للاراضي الزراعية	١١
فرع زراعة وري بغداد	١
فرع زراعة وري بابل	٢
فرع زراعة وري ديالى	[illegible]
فرع زراعة وري النجف	[illegible]
فرع زراعة وري القادسية	[illegible]
فرع زراعة وري نينوى	[illegible]
فرع زراعة وري كربلاء	[illegible]
فرع زراعة وري واسط	[illegible]
فرع زراعة وري البصرة	[illegible]
فرع زراعة وري المثنى	[illegible]
فرع زراعة وري ميسان	[illegible]
فرع زراعة وري الانبار	[illegible]
فرع زراعة وري ذي قار	[illegible]

فعلى الراغبين بالتعيين من خريجي كلية القانون والسياسة/قسم القانون تقديم طلباتهم الى مقر الوزارة / لجنة التعيينات وفقا للشروط المدرجة ادناه وخلال مدة اقصاها (١٥) يوما ابتداء من تاريخ نشر الاعلان .

١- ان يكون عراقي الجنسية من ابوين عراقيين .

٢- ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها بالنسبة للذكور .

٣- ان لايكون له سجل في حياته العسكرية تخلفا عن الخدمة العسكرية او هروبا منها ولايعد حتى بمن اعفي من جريمتي التخلف والهروب .

٤- تكون الاسبقية في قبول الطلبات والتعيين لمن يحملون صفة صديق في قادسية صدام او ام المعارك .

٨٨٤

اعلان
شركة التحرير للمقاولات
مديرية الشؤون الآلية والانتاجية

تعلن شركة التحرير للمقاولات عن بيع اليات مختلفة ومخلفات في المواقع المبينة ادناه والمؤشرة ازاءها تاريخ البيع .. على المزايدين الحضور في الزمان والمكان المعينين في المواقع المشار اليها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة علما ان اجور الاعلان على المشتري وعليه ان يرفع المواد المشتراة خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية ودفع كامل المبلغ وبخلافه يتم دفع (٥٠) خمسون دينارا اجور ارضية عن كل يوم بالنسبة للآلية الواحدة ولغاية شهر واحد حيث يتم بعدها مصادرة الآليات والتامينات .

المحافظة	المواقع	انواع الآليات	تاريخ البيع	الوقت
ادارة مشاريع ميسان	ورشة التحرير في ميسان (طريق ميسان بصرة)	مدارج . شفلات . اطار قلابات . راس تريلة تناكر . حادلات مطاطية . سيارات ستيشن . خباطات حقلية . دنبر حقل . مضخة ماء ديزل . ماكنات لحام . مولدات كهربائية . معمل سيارات . بيك اب . ترنبولات . باصات . عربات تريلة . عربات تشحيم	١٩٩٢/٦/٢٨ ١٩٩٢/٦/٢٩	الساعة العاشرة صباحا
مشروع التحرير للمرور السريع (ذي قار)	هيئة المشروع (البطحاء)	سيارات ستيشن . باصات نقل اسعاف سوبر . بيك اب حادلات . بلدوزرات . ترنبولات . مدارج . خباطات كونكريت . تناكر ماء . ضاغطة هواء . ساحبة زراعية . شفلات اطار . عربات لولودر . قلابات	١٩٩٢/٧/٧ ١٩٩٢/٧/٨	الساعة العاشرة صباحا
موقع اليوسفية	طريق حلة - بغداد	خزانات جديدة وبسعات كبيرة وصالحة للاستعمال مع هياكل حديدية والانابيب الخاصة الملحقة بها . خزانات ماء شرب مغلوقة قابلة للتفكيك مع ملحقاتها من الانابيب والاقفال مع مسقف كامل .	١٩٩٢/٦/٧	الساعة العاشرة صباحا

٨٤١١ رئيس الشركة

اعلان

يعلن مركز تصاميم الهندسة الكيمياوية التابع الى هيئة التصنيع العسكري عن حاجته الى الاختصاصات المبينة في ادناه ومن كلا الجنسين فعلى الراغبين بالتعيين مراجعة الجامعة التكنولوجية/قسم الهندسة الكيمياوية لغرض اجراء المقابلة وللفترة من ٩٢/٦/١٦ ولغاية ١٩٩٢/٦/٢٢ ولكافة الشهادات .

١ . مهندسين كيمياويين - ميكانيك - كهرباء - الكترونيك - سيطرة ونظم) .

٢ . دبلوم فني (صناعات كيمياوية - رسم هندسي - ميكانيك - كهرباء - نظم حاسبات) .

٣ . م عهد ادارة او اعدادية التجارة (حسابات ادارة مكتب) .

شروط التقديم

١ . ان يكون عراقي الجنسية ومن ابوين عراقيين وقد اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها (بالنسبة للذكور) .

٢ . الا يكون له سجل في حياته العسكرية تخلفا او هروبا من الخدمة العسكرية ولايعد حتى بمن اعفي من جريمتي التخلف والهروب .

٣ . تكون الاسبقية في قبول طلبات التعيين لمن يحملون صفة صديق في قادسية صدام او ام المعارك .

المستمسكات المطلوبة

١ . شهادة الجنسية العراقية للمتقدم ولوالديه وبنسختين مصورتين .

٢ . هوية الاحوال المدنية المصورة وبنسختين للمتقدم للتعيين .

٣ . وثيقة التخرج او وثيقة تعادل الشهادة بالنسبة لخريجي الجامعات غير العراقية .

٤ . خمس صور حديثة مع تأييد سكن من مختار محلة المتقدم وبنسختين . ٨٤٣٢

دائرة كاتب عدل الاعظمية

العدد/١٩٧٨٤

التاريخ ١٩٩٢/٥/٢٦

الى السيد يحيى عبدالرزاق عبد/الكرخ شارع حيفا عمارة/٢ شقة ١٢٢/٥ وجهت اليك المنذرة خولة حاتم رحمة الله انذارا عن طريق هذه الدائرة بعدد/١٩٧٨٤ وتاريخ ٩٩٢/٥/٧ يتضمن ابطال الوكالة المنظمة لك والمصدقة من هذه الدائرة بعدد ٣٩٢٢ في ٩٩٠/١/٢٨ وعدم السماح لك باستخدامها بعد تبلغك بهذا الانذار وبخلاف ذلك تتحمل المسؤولية القانونية والجزائية ولمجهولية محل اقامتك الحاضر تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وفق الاصول .

٨٤١٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من الجامعة المستنصرية/كلية الادارة والاقتصاد باسم احمد اسماعيل حسين ... يرجى تسليمها الى جهة الاصدار

٨٤٤٢

الفنان محمد مهر الدين

اسعى الى اضافة متميزة في الفن التشكيلي العراقي

التراجـــع عن تقاليد العرض الفني .. سببه الفنان والقاعة الاهليـــة

الفنان محمد مهر الدين .. فنان جاد ومجدد في عطائه الابداعي وتصوراته لما يجب ان يكون عليه العمل الفني . ومنذ مايقارب الثلاثة عقود كان احد ابرز فناني جيله من الذين قدموا تجارب متميزة على صعيد الحركة التشكيلية .

اطلعنا على نتاجه الجديد الذي نرى انه يمتلك اضافته لما تم تقديمه سابقا ... من هنا كان لنا هذا الحوار معه . حول رؤيته لابداع العمل الفني وواقع الحركة التشكيلية لدينا .

■ حوار : سعد القصاب

■ من خلال اطلاعنا على نتاجك الجديد نرى حسا بالاختلاف في بناء العمل الفني لديك . من خلال حضور متميز للون .. معالجة مغايرة للمفردات الفنية في اللوحة .. ترى هل هناك تصور معين يقودك .. لهذه التجربة ؟

ـ لقد ابتدأ هذا التصور لدي من خلال معرضي الاخير الذي اقيم في قاعة « الاورفلي » عام ١٩٨٩ . حيث حاولت الاهتمام باخراج جديد لعملي الفني . الذي يتم من خلال توزيع الكتلة . الفراغات . الرموز الفنية .. حتى في جوانب الحجم .. واللون بشكل يقترب من عملية التصميم . ان مسالة الاهتمام باخراج العمل الفني .. غير متناولة سابقا في حركتنا التشكيلية . لاعتمادها الغالب على الاطر التقليدية في التنفيذ . بوصف اللوحة هي عملية رسم فقط حيث الخشية من استخدام مواد مختلفة او توظيف ممارسات اخرى في هذه العملية . بالنسبة لي .. اللوحة حالة بناء متعددة . بدءا اوزع المساحات كتخطيط اولي .. ومن ثم افترض علاقات لونية على اساس التوافق ـ التضاد . لتاتي مرحلة اخرى . هي عملية تامل لما انجز واعادة بعض الاشياء . من خلال التغيير .. الاضافة . ان العمليتين هنا تسير جنبا الى جنب . بشكل مدروس . حيث لاتوجد افضلية احداهما على الاخرى . على الرغم من ان العملية الاخيرة قد تعطي نتيجة نهائية متطورة لرؤيتي الفنية .

انني بهذه التجربة ابتغي رغبة متواصلة في اضافات جديدة للحركة التشكيلية العراقية . بتجاوز تقليدية اللوحة . والمفاهيم الفنية القديمة لها . ان اللوحة العراقية عليها ان تتقدم على نمطيتها والمتوارث في انشائيات العمل الفني والتكوينات القائمة على السطح التصويري . لان ذلك هو المهم والاساس في تطوير الفن التشكيلي لدينا . لكن مثل هذه الاضافات المتطورة .. وقيمها الجديدة لاتحصل الا اذا كان الفنان يمتلك خلفية جمالية متمكنة ويعرف واعيا الاشياء التي يتم اخراجها وليس بشكل اعتباطي . فحالة التغيير تحتاج الى درجة عالية من الخبرة والوعي .. في تفاصيل هذه العملية من اجل بناء عمل متكامل .

■ الا تعتقد بان مثل هذه الاضافة لها علاقة بما يمكن تسميته بالموقف الفني بالنسبة للفنان التشكيلي ؟

ـ الفنان في كل العصور سابق الوعي السائد في محيطه وواقعه . فالكثير من الاعمال الفنية لاتدرك ابعادها الجمالية والابداعية الا بعد مدة زمنية او في حقبة اخرى . فلكل جيل ثمرته وطرحه لاضافاته الجديدة على مجمل النتاج الابداعي . وان تميز الموقف الفني ناتج عن تجاوز الاطر التقليدية . لذا .. فالعملية الابداعية مستمرة .. وحالة الاضافات مستمرة ايضا . ان الابداع كما الحضارة . فعل تراكمي ـ فالفنان لاينمو من الفراغ . فلا بد ان ياخذ من التجربة الماضية . ويضيف عليها . هذا اذا كان واعيا لموقفه . اما في حالة افتقاده لحالة الوعي فتبقى مثل هذه الاضافات ناقصة . موقف الفنان المتميز يؤسسه وعيه لحاضره . للمتراكم الانساني والتاريخي . اي عملية التاثير المتبادل التي من الممكن ان والوعي فيه . فحضور الرمز .. بالاضافة الى طابع العلاقة المعاصرة .. مسالة مهمة في العمل الابداعي ...

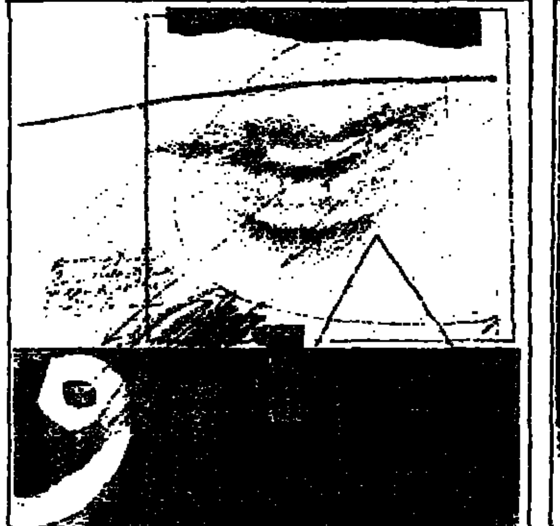
■ من ذلك .. هل تجد في عملك الابداعي .. الحاضر بعض التميز عما سبقه من نتاج فني ؟ .

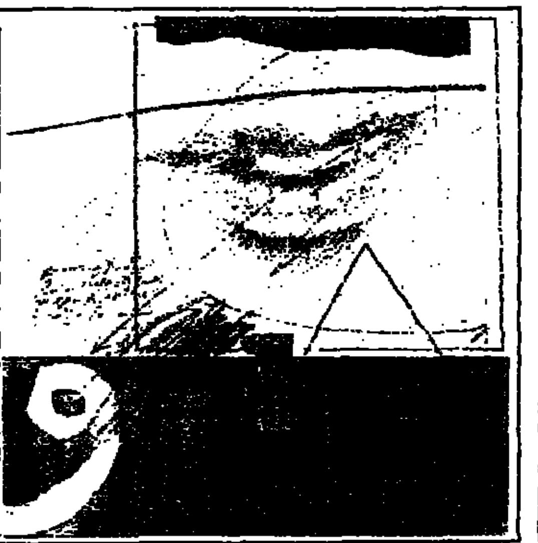
ـ سابقا كنت اميل الى ابراز المضمون الفكري على العملية الفنية من جانبها التقني والجمالي . ولكن في المدة الاخيرة .. اي مايقارب السنوات الخمس الماضية .. بدات الاهتمام بهذا الجانب اي التقني .. بمستوى يتغلب على المضمون .

ومن خلال حضور اللون والاهتمام بجمالية التكوين الفني . اني احاول بذلك ان اعطي الجانب الابداعي اهمية اكبر لانه هو الذي سيبقى في المستقبل . اي حالة التوافق تحدث من خلال استقبال النتاج الحضاري . فهو موقف خاص . ولكنه في نفس الوقت هو موقف انساني ...

■ بالنسبة لتجربتك .. من اين يبدأ مثل هذا الموقف .. ؟

ـ اولا .. الاهتمام بحالة البناء الفني للوحة .. تشكيليا مع ادخال الرموز او المفردات الذي يكون بعضها محليا . بشرط الاستفادة منها بشكل اخر . وليس كما تمارس من قبل بعض الفنانين من خلال نقلها حرفيا . فهذا الجانب لايمت بصلة الى العملية الابداعية . لانه ينتقص الى حالة مهمة وهي العلاقة مع العصر ووسائله .


من اعمال الفنان


من اعمال الفنان

يتغلب شرط الابداع الفني على شرط المضمون . فاللوحة المتميزة تنتج من خلال الاضافات الجديدة التي من الممكن تحقيقها بالتركيز في الشكل والتقنية والاخراج الفني .. لان مايتطلبه العصر .. يحتم علينا الاهتمام بهذا الجانب ان سر خلود الاعمال الفنية هي في تميز تقنيتها والبناء التشكيلي للوحة .. ومثل هذه الاضافات تبتدأ من خامات المادة الفنية او طريقة طرحها .

■ لكن الا تجد .. هنا غلبة للعنصر الشكلي .. في تكوين العمل الفني ؟ .

ـ ماتم التعارف عليه .. ان الاسلوب التجريدي . اسلوب فني من دون مضمون . مابين شروط الشكل الفني وشروط الموضوع الفني . وحتى في تجاربي المقبلة ارى ان ولكن حالة التجريد ذاتها جاءت كمرحلة متطورة على المدارس الفنية التي سبقتها .

هنا يكمن سر ابداع التجريديين . فالتساؤل الاهم .. هو من استطاع ان يخلق حالة من التطور عن التجربة السابقة ؟ مثلا . قد ياتي وقت تحل فيه كل القضايا الشائكة .. الاقتصادية الاجتماعية .. السياسية . الاجيال المقبلة قد لن تعرف شيئا عن هذه المعاناة المرتبطة باشكالياتها السابقة ولكن يبقى عنصر الابداع . ان الفن حالة كما الاختراعات العلمية . تكمن قيمته . في من يضيف في البداية وتاريخ الفن شاهد على فكرة كهذه . فاصالة الابداع في الفن هي من خلال التعامل الواعي مع متطلبات العمل الفني وشخصيته .

■ مثل هذا التعامل الواعي .. هل تجده حاضرا في العلاقة التي تطرح العمل الفني كحالة العرض في القاعات الاهلية مثلا . ؟

ـ انا مع وجود القاعات الاهلية .. لكن بشرط ان لاتخرج هذه القاعات عن التقاليد الفنية الاساسية . المتعارف عليها عالميا .. بل حتى في قطرنا في مدة قريبة اي حالة الالتزام بهذه التقاليد الاصيلة . هنا مسالة .. ان اهم مايميز الفن التشكيلي العراقي واختراقه لجدار العالمية .. هو بتمسكه باخلاقية العرض الفني كانتاج ابداعي وانساني . الان بدات تتراجع مثل هذه الاخلاقية .. بل حتى اصبحت ظاهرة . سببها بعض الفنانين والغالب من القاعات الاهلية . مثال بسيط لذلك .. من التقاليد المتعارف عليها . انه يحدد زمن للمعرض . وكل المبيعات تستلم بعد انتهاء مدة العرض الذي نراه . ان الفنان هنا يستبدل العمل المباع بعمل اخر واثناء مدة العرض . هذا يخدم صاحب القاعة الاهلية .. ولكنه بالنتيجة يسيء بشكل بالغ الى تقاليد الحركة التشكيلية في العراق . كرامة الفنان والعمل الفني . تخدش اذا اصطدمت بالتقاليد الاساسية لشروط العرض وهنا يبدا التردي .. نظرة الفنان والابداع والتاريخ والتقاليد تحتم علينا ان نتمسك باخلاقية الفنان وطريقة العرض .

■ الفنانون الشباب كيف تقيّم نتاجهم ضمن هذه التصورات التي تم طرحها ؟

ـ هناك البعض من الفنانين الشباب قدموا اعمالا فنية جيدة .. ولكنهم قلة . حيث الاكثرية منهم يستسهل العملية الابداعية . وهناك من يشجعهم على هذه الممارسة . بدعوة ان العمل الفني من الممكن انجازه بوقت قصير جدا قد يبلغ الساعات . انهم يتناسون اهمية تامل العمل الفني الذي انجز . ماهي الاخطاء .. التغييرات الاضافات التي قد توصلهم الى عملية النجاح . تامل العمل الفني قد يصل بالفنان الى درجة النجاح والعكس صحيح . بالاضافة الى ان هناك كتابات نقدية تحاول ان ترفع من امكانية هذا النتاج المتواضع . والذي قد لايشكل شيء يذكر .. ان الفنانين الشباب وحتى الاجيال التي سبقتهم ينتمون الى اتجاهين . اتجاه ابداعي حقيقي .. بدون مغريات المادة او ارضاء شريحة معينة . القسم الاخر .. ينصب تفكيرهم على المادة وارضاء الشريحة المتمكنة ماديا وليس وعيا . لذا نجد في هذه الاوساط لجوءا الى الفن التجاري . بدون الابداع . ولهذا السبب ايضا سيبقى هؤلاء الفنانين همهم الحاضر وليس التاريخ . اما في الجانب الاخر من الشباب لهم الفنانون الذين يفكرون ويعملون .. هنا تكمن المفارقة والتميز .. بل حتى اخلاق المبدع الحقيقي .

■ النقد التشكيلي .. هل تراه عاملا مساعدا .. في تشخيص .. مثل هذه المفارقة ؟

ـ النقد التشكيلي لدينا . لم يكن في مستوى الحركة التشكيلية . اذ مازال الغالب من النقاد .. يجهل حتى مراحل العمل الفني وطريقة اعداده .. اضافة الى حالة التصعيد والمبالغة في الكشف عن تجارب متواضعة ..ونسيانه تجارب متميزة اثرت في مسيرة الحركة التشكيلية في العراق .. ارى ان النقد لدينا مازال يتردد مابين المصلحة الخاصة للفنان والناقد .. وكذلك حالة الجهل بقيمة العمل الفني واثره الثقافي والاجتماعي □

معارض النحت اليوم

جـــذور عميقـــة واستطالات شاهقة

■ كفاح الحبيب

تصاعدت مؤخرا حمى تنظيم المعارض التشكيلية على نحو يوحي بالغرابة .. والامر اللافت للنظر ان ثلاثة من هذه المعارض كانت مكرسة للنحت باختلاف اشكاله . فبعد التجربة الفنية التي قدمها الفنان علاء بشير في (افكار من تراب) . كان الطين مُلهما كمادة اساس . في معارض اخرى .. وقد اقام الناقد والفنان عادل كامل معرضا شاملا لاعماله (زيتيات . تخطيطات . منحوتات فخارية) على قاعة عبلة العزاوي . فيما عرض الفنان الشاب عامر خليل معرضه الشخصي في النحت على الخشب ضمن سلسلة (تجارب جديدة) التي ينظمها مركز صدام للفنون

عادل كامل .. خيـــار الطين الاول

■ يشترك عادل كامل برؤيته الفنية مع علاء بشير حين قرر العودة الى الطين . او ماتمكن تسميته بالرجوع الى الجذور .. فلم يكن غريبا ان يفكر ناقد وفنان . في ان معا وتحت وطاة ظروف متشابهة . في التعبير بمادة موغلة بعراقيتها هذه المادة السحرية التي حقق فيها العراقيون القدامى عظيم انجازاتهم الحضارية .. اذن هي عودة واعية الى جذور حقيقية تريد الكشف عن خصائص الماضي والحاضر على حد سواء . فهناك رغبة متفاقمة في جعل الذات تحلق نحو ذرى مجدها . وتتزايد هذه الرغبة كلما زاد الخناق عليها .. وقد تم رصف اساسات هذه الرؤية الفنية المشتركة كنتيجة منطقية لتقدير علاء بشير وعادل كامل وشعورهما بعلو شان الفرد العراقي على مر العصور .. فهي حسية عالية ومشروعة إرتات ان تشق طريقها الى التجسيم النحتي لتعلن عن نفسها بجلاء .

فعاد كامل يلعب بالطين وكانه خلق لهذا الغرض . لقد إختزن الخبرة في مخيلته وهو يلامس كتلة المادة الخام . يتضح ذلك في اشكاله وحركتها الداخلية المنسابة . انه لايكتفي بفرض هيمنته على الطين واستخلاص اللمسة الخاصة على سطح ناتيء .. فقد افترض ان التعامل مع الطين يجب ان يتم وفق تلك العملية السرية التي يزاولها الرسام في انتاج سطوح لوحاته التصويرية . ولذا يجرب عادل كامل المجابهة مع التنوير في النحت وحاول الابقاء على إمتيازه كرسام ففضل إعطاء النحت الفخاري سطحا يتشكل على الدوام على سطح اخر مضاد (مادة ونسيجا) . نجد ذلك عندما نتامل تلك المنحوتات الناتئة وقد ثبتها على لوائح خشبية مغلفة بقماش .. ان الفنان يحقق هنا النقلة الاولى باتجاه التجسيم بالقدر الذي يستطيع فيها تفحص ماانجزه كنحات .

لقد استطاع عادل كامل ان يقدم موازنة صعبة بين عمله الفني وانجازه النقدي من خلال الافادة المتميزة من الرؤيا المثقفة والوعي الفني المتصاعد في تحقيق تلك الصدمة الحسية التي كان يبحث عنها عندما يتصدى (ناقدا) لاعمال فنانين اخرين .. انه الان يسافر في منافذ الاسطورة يجوب الازمان ويتحاور مع حيوانات خرافية واشكال طوطمية . ويتجه بارتياح نحو مفردات تشكيلية تحاكي هذا المد الحضاري المتنوع . خالصا الى إرتهانات الازمة المعاشة .. انها سلسلة متناغمة من اشكال تقطن في روح الطين وتنهل من رؤيا الفنان الناضجة في صياغاتها النفسية فعادل كامل يقيس انبهاراته بالمتحقق الابداعي ويضع مقارناته في حدود فعل الرسم ولم يكن يعي انه قد وجه نفسه فنيا في مادة الطين وليس في غيرها : ذلك ان التراث الابداعي العراقي كان يتصل على الدوام بالمادة والكتلة واستخداماتهما المتغيرة اكثر من اتصاله بالسطح المصور بتلاوين تعبيرية .. هذه الحقيقة وضعها عادل كامل . كناقد . نصب عينيه وحاول الاشتغال عليها . فحقق في خطوته الاولى نقلة ابداعية قد يكون لها شان خاص فيما اذا استثمرها مستقبلا بجدية اكبر □

عامر خليل .. أسوار المنطقة النحتية

■ يتقدم عامر خليل هذا القروي القادم من اواسط الفرات . الى النحت بثبات . وكانه يعمل خارج الوسط النحتي العراقي المعاصر . فقد امسك بتلابيب بيئته رؤية وخامات . مستفيدا من فعل الطبيعة وهي تدر استطالات فارعة في سيقان الشجر والتي كون منها اسوار منطقته النحتية المتفردة . ولم تستطع الخامات التي تدرب عليها في اثناء دراسته الاكاديمية كالطين والجبس والبرونز ان تزحزح ولعه المتماسك باخشاب اليوكالبتوس والاثل .. انه يثبت قدمه في بيئة خاصة ويجعل من تجربته النحتية الفنية تاخذ حيزها اللائق بين تجارب النحت في العراق .

لقد إرتد عامر خليل الى احزانه الريفية .. الى تلك الوجوه الكالحة التي صنع ملامحها العراء وحده وتكونت اخاديدها من الارض وذرات ترابها . فجاءت صياغاته النحتية مترادفة رؤية ومعالجة فنية مع هذا الاستخدام الامثل لمواد متوفرة في الطبيعة وبذلك يجعل خيار سيقان اليوكالبتوس والاثل من هذا الفنان الاكثر تميزا في انهماكه النحتي .. انه يقارع الطبيعة بفعل الفلاحة ويطبع سمات الفن على ملامح الطبيعة . اي ان عامر خليل استطاع عكس طريق المواجهة مع الطبيعة ذاتها من خلال إحالة عمله الفني نحو مسارات السيقان وتكويناتها عند مايخلع عنها طبقات القلف الذي يخفي تحته مادة صلدة يصعب مراسها .. فهو ينتظر سنوات عديدة حتى تصل تلك الجذوع الشجرية الى مرحلة اليباس الكامل الامر الذي يجعله قادرا على مزاولة هوايته على لحاء متماسك . ومع ذلك فانه يبذل جهدا قاسيا في معاملته .. انها مادة غير قابلة للتشكيل بسهولة . لكنها لم تجد بدا من مقاومة ايد خبرتها جيدا وتالفت في معايشتها . وتربت على محاكاتها .

يخترق عامر خليل فعل الطبيعة في استطالة سيقان الاشجار وكانه يحابي نموها من غير ان يصدمها .. انه يمارس عملية التخفي وراءها ويقتنص الفرصة المواتية للاجهاز عليها في لحظة الفعل الابداعي . ويتعدى الامر احيانا الى اجراء عمليات ترويضية مجهدة من اجل تقليل المواصفات البرية لهذه السيقان . ليجعلها تجابه اجواء المدينة بصفات رقيقة على ان يبقى توترها الداخلي مؤثرا وحاسما .

ان اعماله النحتية تميل نحو استطالات مفجعة وهي تنتهك سر الفضاء بطراوة عذبة .. تحتدم فيها خيالات الالم المجهول في . إجهارات . البيئة الساحرة . فتجعل من احتشاد السيقان حلما متدفقا بالغموض .

لقد استطاع هذا النحات الشاب في إرتداده الزاحف نحو البيئة ان يقدم في مختبره النحتي حلولا وبدائل تطمح بالخلاص التكنولوجي الذي بدا يغزو معاقل النحت في العالم التي وصلت اثاره الينا فلامجال هنا لكيميائيات المادة وتفاعلاتها الحرارية .. بل يجعلنا نقف امام وجود فيزيائي متحقق في ظروف طبيعية تقدم لنا وهج الريف على سيقان اشجاره الباسقات □

تـأمـلات في الابـداع (١)

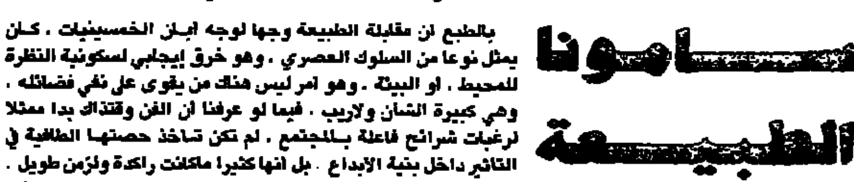
■ سمير حسين

■ ليس هناك تعارض في تفسير او تعدد المناحي المعرفية لعملية الابداع . ومهما اختلفت او تباينت تلك التعاريف . فاننا نجد ان الطاقة الابداعية . السمات الابداعية . النتاج الابداعي . او غير ذلك من الموضوعات . هي اصطلاحات متفرعة من الابداع . واذا تاملنا باناة احدى هذه الصيغ في ابعادها وجوانبها . لوجدنا ان الطاقة الواعية . كانت على الدوام في حساب المعايير . وان هذه الملكة ـ الطاقة ـ هي البذرة الكامنة في كل خلق فني بمعنى ادق ـ هي المسافة التي تشكل حدا فاصلا بين هذا الفنان او ذاك . فكلما اتسعت هذه المسافة او تعاظمت من الناحية الروحية . ازدادت النزعة العلمية للابداع . وفق بحث خاص ينتهي باستكشاف جديد . فالنشاط الروحي والجهد الانساني . يتجسد في الطاقة الابداعية . ولاشك . فهناك كثير من النشاطات الانسانية . تتضمن طاقات . ولكنها ليست نشاطات ابداعية . لانها في الغالب طاقات غير واعية . تقول الكاتبة جيرترودشتاين في معرض حديثها عن الابداع . ان الفنان المبدع لايتقدم على جيله . ولكنه اسبق معاصريه احساسا بما يحدث لجيله » . وتمضي الكاتبة فتقول « وينبغي الا ننسى ان حقيقة القرن العشرين ليست هي حقيقة القرن التاسع عشر .. وقد كان بيكاسو هو الرسام الوحيد الذي شعر بذلك . الوحيد ... فماتيس وجميع الاخرين راوا القرن العشرين بعيونهم . ولكنهم لم يبصروا غير حقيقة القرن التاسع عشر . » هنا يتضح كيف منحت هذه الكاتبة الفنان بعدا حسيا . يكاد يكون شرطا لازما للابداع . ولاشك في ان يكون الاحساس دليل التفوق . بيد ان حصر الابداع في قطاع الاحساس السابق . يوحي باستبعاد دور الطاقة وبقالتها الخلاقة في العملية الابداعية . على ان جل مايمكن تاكيده . هو ان العنصر الثاني ـ الاحساس يؤدي دورا مهما في هذا السياق . ويدخل بعمق في مجموعة كاملة . متشابكة اخرى . ولكن من المهم ان نلاحظ . ان المحسوس . هو ليس سوى صورة . شيدت واكتملت نتيجة لهذه الطاقة ـ شرط الضرورة ـ وقد يتبعثر المحسوس . اذا ماتعرضت هذه الطاقة الى اي وهن يلتصق بها . اي ان فقدان هذه الخصيصة اللازمة للابداع . تفقد التجربة الفنية خصوصيتها وتفردها . فالاحساس وحده لايكفي . الا اذا وافق الطاقة ـ المثابرة العنيدة ـ والعناصر الاخرى . ليشكل قيمة كبرى في عملية الابداع . فالرغبة الحسية تجاه التغيير . كانت متشابهة وليست متساوية . ولاشك في ان صالدمه بابلو بيكاسو . بشفافيته ورهافة حسه . من التقاص مايحدث لجيله او لمعاصريه .

وبالطبع الذي لايحس به عامة ذوو الاحساس المحدود . كان بيكاسو جزءا من حركة التجديد التي ظهرت في اوربا . ففي نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين . اتسم الفن باتجاهات جادة ادت الى التغيير الكامل في الكون التشكيلي . وشكلت ملامح جديدة . نتيجة لخصائص تلك الروح . ولرؤية الفنان في بحثه الجمالي المشبع بالنزوع نحو التغيير والغوص في تجارب مختلفة . وخلق شيء جديد لما سبق . ولاشك ايضا في ان فنان القرن العشرين . كان ولايزال الاكثر اهمية من فنان القرن التاسع عشر . لانه (اضاف) تعاليم جديدة . واعاد النظر في الاشياء من جديد . واستطاع ان يكون خلاقا في رحلته التي تكتنفها اقواس قزح . ولم يقدم اي فنان اخر نتاجا افضل من بيكاسو احد اعظم فناني القرن العشرين . الذي حقق تفوقا في ابداعاته الفنية ولاسيما لوحته المسماة (انسات افنيون) اذ انها شكلت انعطافا تاريخيا في مجرى الرسم . يقول ادوارد فراي في كتابه الموسوم ب (التكعيبية) ... « ويمكن اعتبار هذه اللوحة التي انجزت اواسط عام (١٩٠٧) اول رسم من رسوم القرن العشرين الحقيقية . تضمنت طرقا جديدة . في معالجة الفضاء وفي التعبير عن العواطف البشرية والحالات الذهنية للبشر على السواء . اما المفكر الفرنسي (روجيه غارودي) فيقول في هذه الانسات .. « انها تلخص الاتجاه الجديد في عمل واحد . يمكن اعتباره بيانا يعلن عن ذلك الاتجاه الجديد » وقد حدد ايضا الانعطاف الكبير على يد بيكاسو في غضـــون ١٩٠٦ ـ ١٩٠٧ الا ان بدايتها الاولى كانت مع الصورة الشخصية الكاتبة (جيرترود) التي اصر بيكاسو على انجازها في تسعين جلسة . وهنا نسأل : ما الذي يجب ان [illegible]


انسات افنيون





■ لوحة للفنان صاحب احمد

رســـامونا والطبيـــعة نـــزاع ام مصلحة ؟

■ عاصم عبد الأمير

■ غالبا مايلهينا النقد التشكيلي في الوصف . بما يحمّل الذائقة عبئا مضافا . ويسهم في اتساع نطاق الهوة بينها وبين التامل . في الوقت الذي يفترض ان ياخذ النقد بيدها ويدفع بها نحو تخوم التحليل . وتصعيد الممارسة والاحتكاك مع الخطاب الابداعي ايا كان جنسه . وبهذا ـ حسب ـ يمكننا ان ننعش المناخ التشكيلي الذي يقف فيه الناقد والمنتج والذائقة على خط واحد .

كلنا نتفق من ان الفن العراقي الحديث ـ ومنذ مطلع هذا القرن حتى الان قد خرج من معطف المكان . اي ـ كما يصطلح عليه كثيرا ـ بالبيئة العراقية . . ولكننا كثيرا مانختلط في تحديد ماهية هذه الوشيجة والنتائج المتوخاة منها .

وهذا سيسوقنا الى تشكل سؤال على قدر من الاثارة . هل ان التحشيد باتجاه الطبيعة . او الهجوم عليها كاف لصنع فن عراقي " او هل تمخضت هذه المواجهة عن ولادة مزيدا من الاتجاهات "؟ قطعا ستكون الاجابة بالنفي . هنا تكمن خطيئة النقد الذي يصف ولايشرح . يعرض ولايغوص .

لقد اغرقنا متابعة وتاملا بما فعله الانطباعيون الفرنسيون مثلا . هؤلاء اللذين اقاموا الدنيا ولم يقعدوها . ولم يكتفوا في شن معارك مع الطبيعة حسب . إنهم خرجوا في حربهم هذه بغنائم مغرية هي التي جعلت من حركتهم امثولة مدوية في الفن التشكيلي . وانتهت الاحوال بهم الى استمرار القطيعة مع الطبيعة لا الانصياع لمعاييرها كما يفهم عادة .

والان ماذا فعل الرسم العراقي امام الطبيعة ؟

ان الكثير من رسامينا قد حجوا اليها طواعية . وهذا امر حسن . غير ان من المفيد التنبيه الى ان المثول امامها لم يعد مبررا كافيا لصناعة ملامح لخطاب تشكيلي ذي شان . وبهذا يكون الفنان قد خسر فرصة هامة في تحويل رؤيته العيانية الى مكسب ريادي او تاريخي .

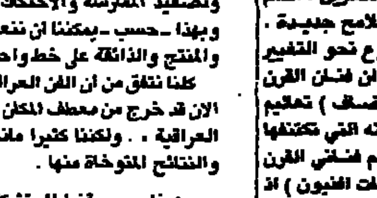
اننا ـ مثلا ـ لانستسيغ النص الادبي الذي يمتلىء وصفا . وكثيرا مانعده ضربا من تراث غابر . إذ ليس من مهام المبدع ان يحاكي معطيات الخارج . ففي هذه الحال تكون الالة اشد براعة منه في الترديد ولا احسب ان احدا بقادر على مجاراتها . وهنا تحديدا نقف على الهزيمة الملحقة التي شهدها المنحى الواقعي . في اعقاب تداعي التشخيص . والاستعانة بالبدائل التي وفرها العلم . فهي الكفيلة في التوثيق وليس ثمة حاجة ماسة لتدخل الاخيلة .

وعلينا ان نعترف من ان الحماس كثيرا ماكان يضع الاغطية الثقيلة على البصيرة . بما يضلل عليها الجهد باتجاه الريادة . الحماس الذي كان مغزاه مجاراة طرائق الرسم الاوربية . واعتبار هذا الفعل ـ بحد ذاته ـ متمتعا بمواصفات البطولة بالطبع لن مقابلة الطبيعة وجها لوجه ابان الخمسينيات . كان يمثل نوعا من السلوك العصري . وهو خرق إيجابي لسكونية النظرة للمحيط . او البيئة . وهو امر ليس هناك من يقوى على نفي فضائله . وهي كبيرة الشان ولاريب . فيما لو عرفنا ان الفن وقتذاك بدا ممثلا لرغبات شرائح فاعلة بالمجتمع . لم تكن تاخذ حصتها الطاقية في التاثير داخل بنية الابداع . بل انها كثيرا ماكانت راكدة ولزمن طويل . ان الشيء اللافت للنظر حقا . ان الرياديين عندنا من الرعيل الذي اصطف الى جانب جماعة الرواد . وتجارب اخرى منفردة او مجتمعة . كان يغريهم رسم الطبيعة .. ولم يغرهم البحث فيها . او إحداث خرق في مسلماتها .. لاسيما وان الطبيعة عندنا تغرق بعنصر جوهري وهو الضوء فيما لم تحفل به الطبيعة الاوربية كثيرا .

يخيل الينا . ان تفويت فرصة ذهبية من هذا النوع راجع لسبب قد يكون له الصدارة من بين مجموعة الاسباب الاخرى . وهو اننا نعرف بان الفن العراقي الحديث بدا يحوك خيوط بداياته تحت طغيان الرغبة الداخلية البرئية . والمحاطة بخجل . وقطيعة طويلة مع ما يجري في بقاع اوربا من تمخضات وتيارات فنية كاسحة . وان الاحتكاك معها في الاخر كان محفوفا بالانبهار . والانفعال السريع . وهذا مايبر ـ مثلا ـ تناول الطبيعة العراقية على الطريقة الاوربية وهو امر لايخلو من بطولة قطعا . غير انها بطولة ناقصة فقد اغرقت بالاندهاش بالنتائج المماثلة للواقع ولم تضف له شيئا ذا بال من حيث الصياغة . او التاسيس للمعالجات الرؤيوية .

ان الرواد الذين خرجوا من نطاق المراسم واندفعوا للاشتباك مع الطبيعة استولى عليهم الحماس وبدت تجاربهم تضج بالانفعال بالخارج عبر الاحتكاك مع عناصره واكتفوا عند هذا الحد . فيما تراجع هامش البحث . او تشكل اساليب بذاته . او الارتقاء على فكرة النقل لحيثيات تعج بها الطبيعة . وكان ان استعرضوا لنا نماذج من محاكاتهم لها . وانتهت علاقاتهم مع الطبيعة بنوع من المصالحة وليس النزاع الدائم كما حصل عند الانطباعيين او التعبيريين او سواهم .

ومن هذا التعميم ربما تفلت تجارب خالد القصاب . والراحل خالد الجادر .. بفضل ماتتمتع بها من مواصفات تشذ كثيرا عن فكرة المطابقة فالقصاب يقذف بالوانه . وهي محض استعارات من مخيلته ليرسم على هديها البيئة كما يتصورها لا كما يراها . وهذا محض امتياز خاص تحفل به تجاربه ذات المنوال الواقعي . فيما ينزع (الجادر) على رؤاه طابع السلطة البليغة . فهو ياخذ من الطبيعة صفاتها المثيرة . ولايكترث للزوائد . وكثيرا مايعمد في هذا المنحى الى استخدام الفرشاة الخاطفة التي توجز ولاتفصل ممسكا بلجوانه ببراعة قل نظيرها □


الطبيعة العراقية

عبد الكريم السعدون : وثائقي عن الحرب بالحبر الاسود

■ مجيد السامرائي

انك تدخل (المتحف ـ الكتاب) بطقوس زهو الوجود . هكذا . تنتفض النصب . التماثيل . النخيل . الرماح . السيوف كلها في ليل رمادي كلب . لتحارب ...!! »

« ..... كانت قامات السومريين وعيونهم الواسعة . من يدفعني لارتكاب معصية تهشيم بياض اللوحة .. في الظلمة المتخاذلة اسلم بصيص النور .. ثمة صوت يهتف بي يقول عبدالكريم » :

دع الفرشاة ترقص بحرية !!

■ لاشيء سوى كومة من الاوراق المغريه . حجومها . بياضها الناصع المضيء . بياض مثير لشهية الحياة .. حبر اسود كسواد الدخان الذي ينفثه الفانوس . ومدى واسع من الحرية ...

■ ... ترقص الفرشاة على كيفها . وانا والفانوس . وظلي . وخيال الاولاد . وقد اضمحل العصف . قبل انبلاج الفجر .

■ الانفعالات لاتؤطرها مدرسة في الرسم ..

ـ عبدالكريم السعدون : لا ولكني ارخت فيها لكل خزين الذاكرة المهجورة في داخلي منذ ثلاثين سنة .

حدقت جيدا في المنحوتات العراقية التي قذفتني بعيدا الى جواد سليم . كنت متيقنا تماما من ان الواسطي كان ينبش في حفر بابل واور ولو باللاوعي .. هذه هي اثار الحرب .. كنت ارسم لكي اعيش للغد . وبعده لاتاتي كلها بعفوية .. كنت مشغولا بتاكيد الهوية ..

■ يترك عبدالكريم سعدون هذه القصاصة على مكتبي ثم يمضي .. « كنت كلما مررت تحت نصب الحرية ـ اثناء الحرب ـ انسى نفسي واحس كان الموسيقى التي تنساب من الخطوط والكتل النحاسية تنساب الى اعماقي .. »

■ قصاصة اخيرة : مهووس بالخط انا .. فهو عندي غاية في الاهمية . ومارست لوحة ما دون ان يكون الخط هو الفاعل فيها .. كنت كلما رسمت .. اقول هذه رقصتي الاخيرة .. لكن الصبح ياتي كل مرة . فارقص من جديد ..

لقد عشت انت . وعشت انا . وعاش الناس . ووضعت الحرب اوزارها . وعدنا . نخطط ونرسم . ونبني من جديد ! □

■ عبدالكريم السعدون ـ في معرضه الاخير ـ ليس من اتباع التجريدي الرائد ـ كاندينسكي ـ فهو لم يعتمد (التوازنات الهندسية الدقيقة ولا الاراجيح البهلوانية . ولا النار . والدفق) .

■ فبرغم ان عبدالكريم رسم وسط النار . وبين اكوام رمادها في ليل حالكة الظلمة . على ضوء شمعة . او فتيل سراج . او فانوس . خافت . واهن ..

■ برغم ذلك فقد كان هذا الرجل المديد القامة . الضخم الاقدام . كانه احد انصاب . جايكوميتي . كان تشخيصيا ـ لا تجريديا ـ حد العظم ..

لكن الشخوص ـ وعلى الهيئة التي يراها هو بعين من اخرج راسه بوجه العصف . تبدو . مكورة . محورة . محرفة عن اصلها ان القنابل . ورماد الحرب . وازيز الاشياء الثقيلة . التي جعلت هذا الفتى . يمسك بالحبر الجاف . الصلد ـ السائل . ويدون مذكراته . يومياته . بالريشة على الورق ..

(.. كانت الظلمة تسع كل شيء .. لون رمادي كلب قابع . يتربص بي)

■ كان عبدالكريم . قد رسم رجالا مرده وعماليق . واوقفهم ازاء الظلام واللعنة . والموت . بوضع نصبي هائل وبسيقان صلبة . كانه يكنز فيهم . كل رغبة في التعجيل بطلوع ليل عراقي جميل . بعد انجلاء ظلمة العدوان ..

« شيء يتحرك . يغير هذا الليل الملعون . كان معي متحفا عراقيا مصورا .. وهو بالمناسبة ـ كتاب مطبوع بالاسود والابيض برغم شعورك برمادية السماء . والوحدة الثقيلة .. الا


عماليق وسيوف واجنحة

العرب وتحديات اقمار البث المباشر

■ د . ياس خضير البياتي
جامعة بغداد

اذا كانت الهيمنة على الارض معلوماتيا واعلاميا قد اوجدت (متغيرات) و(نماذج) بعضها تحقق لصالح الدول التي تمتلك تكنولوجيا الاتصال ، فان الهيمنة الفضائية ، وما يخطط لها الان داخل الدوائر السرية ستعطي الدليل بان المستقبل سيكون حافلا بتطورات جديدة باتجاه الهيمنة المطلقة للدول الغربية اعلاميا .

وقد شهد العالم في السنوات الاخيرة تطورا خطيرا في مجال الغزو الثقافي والاعلامي المتمثل بالحرب التلفازية او الالكترونية التي شنتها الولايات المتحدة الامريكية على كوبا من خلال افتتاح محطة (مارتي) التلفازية عن طريق البث المباشر عبر الاقمار الصناعية والتي تتيح للجمهور استلام الصورة التلفزيونية مباشرة عن طريق هوائيات صغيرة فقط .

ان هذا النظام التلفازي الخطير الذي يهدد الامن الثقافي والاعلامي للدول في ظل غياب اتفاقيات خاصة وبدون موافقة الدول المتلقية يعطي الفرصة القوية للدول المتقدمة في اختراق السلحات الثقافية والاعلامية للدول التي لا تستطيع تامين الوسائل التقنية المتطورة والاقمار الصناعية للحد من مخاطر هذا البث التلفازي المباشر . واذا كانت محطة (مارتي) الامريكية تقوم بعمليات تحريضية ودعائية وتثير الراي العام المحلي ضد حكومة كوبا من خلال ترويج الاشاعات وافتعال الازمات وتضخيم المشاكل ، فانها من جهة اخرى تنذر العالم ، وخاصة الدول النامية ، بخطر شيوع وانتشار اقمار البث المباشر التي ستهدد الثقافات الوطنية وتعمق الهيمنة لصالح الدول التي تمتلك تكنولوجيا الفضاء .

ولابد من الاشارة هنا ، في ضوء التقارير المتسربة من المخابرات الامريكية ودوائر الفضاء ، بان الولايات المتحدة تخطط تكنولوجيا وسياسيا ، للهيمنة على الفضاء لاختراق الارض واحتلال العقول من خلال الشبكات التلفزيونية الامريكية . وتتجسد هذه الهيمنة من خلال مشروعين :

١ ـ مشروع حرب النجوم بالتعاون مع بعض الدول ومنها الكيان الصهيوني ، حيث بلغت تكاليفه (الف مليار دولار) لضمان نجاحه كمشروع ضخم يلبي متطلبات الدوائر الامريكية للهيمنة على الفضاء وتحقيق الاختراق الناجح للارض عسكريا واعلاميا وثقافيا .

٢ ـ مشروع الهوائيات التي تجعل بامكان الهوائيات الاعتيادية للاجهزة التلفزيونية استقبال البث المباشر دون الحاجة الى الهوائيات المقعدة . وهذا يعني ان الدول لا يمكن لها مستقبلا ايقاف هذا الغزو الا بمنع الاجهزة التلفزيونية . وهو شيء مستحيل من الناحية العملية والانسانية ومن المؤمل انجاز هذا المشروع خلال العامين المقبلين بعد التاكد من نجاحه اقتصاديا .

وهناك خطة خاصة للمنطقة العربية ، كما يشير التقرير ، الى احتلال الفضاء العربي واستثماره في بث مواد اعلامية تكون اداة للسيطرة السياسية ، واداة للتخريب الايديولوجي ، وتفتيت للشخصية العربية ، وتهديم الثقافة العربية ، وجعل الموديل الامريكي (النموذج) في الحياة العربية .

لقد بدات بوادر الهيمنة الفضائية من خلال اقمار البث المباشر على بعض اجزاء الوطن العربي ، وخاصة شمال افريقيا العربية ، حيث بدات باستقبال هذا البث بواسطة هوائية الاطباق التي توضع على اسطح المنازل ، كـ هوائي خارجي ، وقد نتج بفعل هذا الغزو للشركات الامريكية والغربية تعتيم الواقع العربي من خلال التضليل والتمويه للكثير من الاحداث السياسية العربية بل ان هذه الشركات التي تدفع لها المخابرات الامريكية الاموال الطائلة ، تقوم باعمال دعائية للادارة الامريكية لغسل العقل العربي وتشويه الوقائع والاحداث وتخريب القيم باشاعة المواد الاعلامية المبتذلة ، وتعميق المفهوم الاستهلاكي في الشخصية العربية .

ان الكثير من الباحثين في هذه الدول نبهوا من خلال كتاباتهم وبحوثهم واطروحاتهم الجامعية عن اخطار هذا البث الاستعماري الاعلامي والثقافي الذي يهدد بلدانهم سياسيا واجتماعيا . ويكفي ان نشير الى راي احد رجال الاعلام في تونس حين اشار في دراسته العلمية بان (البث المباشر هو استعمار اعلامي يعمل تحت غطاء شعارات الحضارة والتفاعل الانساني بين الامم) .

ومهما يكن ، فانه لابد من القول في ضوء هذا الواقع ، فان اقمار البث المباشر من المعطيات الموضوعية التي يتعين على العرب مراعاتهم في تخطيطهم للسياسة الاعلامية الحاضرة والمستقبلية . وايجاد الحلول العلمية الكفيلة باستقبال هذا البث المباشر بشكل يقلل من تاثيراته السلبية ومضامينه الفكرية الخطيرة .

ولعل خبراء العرب قد ادركوا خطورة هذا البث في اجتماعهم بالقاهرة في العاشر من حزيران عام ١٩٩٠ حين ناقشوا اوراق عمل تبحث في الاثار السلبية الناجمة عن (البث التلفزيوني المباشر الى المنطقة العربية) ، وايجاد صيغ متطورة للتعامل الهندسي مع الظاهرة التي صارت بندا دائما في اعمال لجنة الاعلام العربي .

والملاحظ ان هناك اجتهادات عديدة من قبل عدد من خبراء ومسؤولي الاعلام المتخصصين بشان كيفية مواجهة البث المباشر الوافد عبر الاقمار الصناعية للمنطقة العربية . وهي اجتهادات بعضها يرى بان هذا البث سيعمق التبعية الثقافية والاعلامية ويؤدي الى عزوف المشاهد العربي تماما عن التلفزيون العربي ، كما سيرسخ تقاليد وعادات قد تتعارض مع الواقع الاجتماعي والثقافي للمنطقة . بينما يعتقد البعض الاخر بان البث المباشر هو ثورة حضارية اعلامية ينبغي استيعابها وتقبلها ، وهي تفتح الافاق امام المشاهد العربي للاطلاع على ثقافات وفنون العالم المتقدم .

ونحن نرى بان البث المباشر هو احد المعطيات الحضارية والثقافية والاعلامية التي لا مفر من تقبله بوعي حضاري واستيعاب ذكي باعتباره حقيقة عصرية لا تقبل التاويل والتردد . لذلك فان الحل لا يمكن ان يكون برفض هذا البث ، لاننا غير قادرين على منعه لاختراق المنطقة العربية لاسباب تكنولوجية صعبة . وانما المطلوب هو وضع سياسات اعلامية عربية قادرة على مجابهة اخطار مضامين بعض الرسائل التلفزيونية وذلك باتخاذ بعض الاجراءات الوقائية ومنها :

١ ـ زيادة المحطات التلفازية ، وتوسيع خدماتها ، وتنوع مضامينها .

٢ ـ توفير الامكانات الهندسية لتقوية الارسال من اجل فرض السيادة الاعلامية على ارض الاقطار العربية .

٣ ـ العمل على تعميق التعاون العربي الاعلامي من خلال الانتاج التلفزيوني المشترك . وتطوير الانتاج البرامجي فكريا وفنيا مع تلبيتها للحاجات النفسية والاجتماعية للانسان العربي .

٤ ـ الاستفادة القصوى من القمر الصناعي العربي في تبادل البرامج المتميزة بين الاقطار العربية ومحاولة استثماره في مجال تبادل المعلومات .

٥ ـ انشاء قطاع انتاج الفديو وقطاع الاشرطة التلفازية لتلبية حاجات السوق . وايجاد الطرق البديلة للتقليل من تعرض المشاهد العربي للبث الاجنبي المباشر .

ان التحدي الذي يواجه المؤسسات الاعلامية العربية من جراء طوفان المعلومات والاعلانات والبرامج والافلام انما هو تحد خطير يحمل الكثير من التبعية الثقافية بمضامينها المقصودة ، وبمناهجها وخططها اللئيمة التي تستهدف القيام بعمليات (غسل دماغ) منظمة لعقل الانسان العربي . اضافة الى الدور المخرب الذي ستقوم به الاقمار الصناعية الاهلية التي تمتلكها الشركات التجارية في جذب المشاهد لبرامج وافلام لا تمتلك مضامينها سوى افكار ترفيهية عابرة مع تاكيدها على نشر الاشرطة الاباحية في المنطقة .

وفي دراسة قام بها المعهد الاوربي لوسائل الاعلام عن التوقعات لسياسة البرمجة للشركات التجارية الجديدة التي ستبث برامجها عبر الاقمار الصناعية المباشرة والتي تعتمد في تمويلها على الاعلانات تبين ان ٧٥ ـ ٨٠٪ من مواد الترفيه الخفيفة ستكون هي السائدة في البث مما سيؤثر على برامج الهيئات العمومية والوطنية لدفعها الى بث المواد الاستهلاكية الترفيهية من باب التقليد والمنافسة .

وحسب احصائيات وكالة الفضاء الاوربية فان (السواتل) المخصصة للبث المباشرة سيكون عددها حتى نهاية عام ١٩٩٢ اكثر من ثلاثين ساتلا . يضاف اليها خلال المدة نفسها (٧٠) ساتلا من نوع الاقمار المخصصة للخدمات الثابتة التي يمكن التقاطها بهوائيات لا يتجاوز قطرها المتر الواحد ونصف المتر .

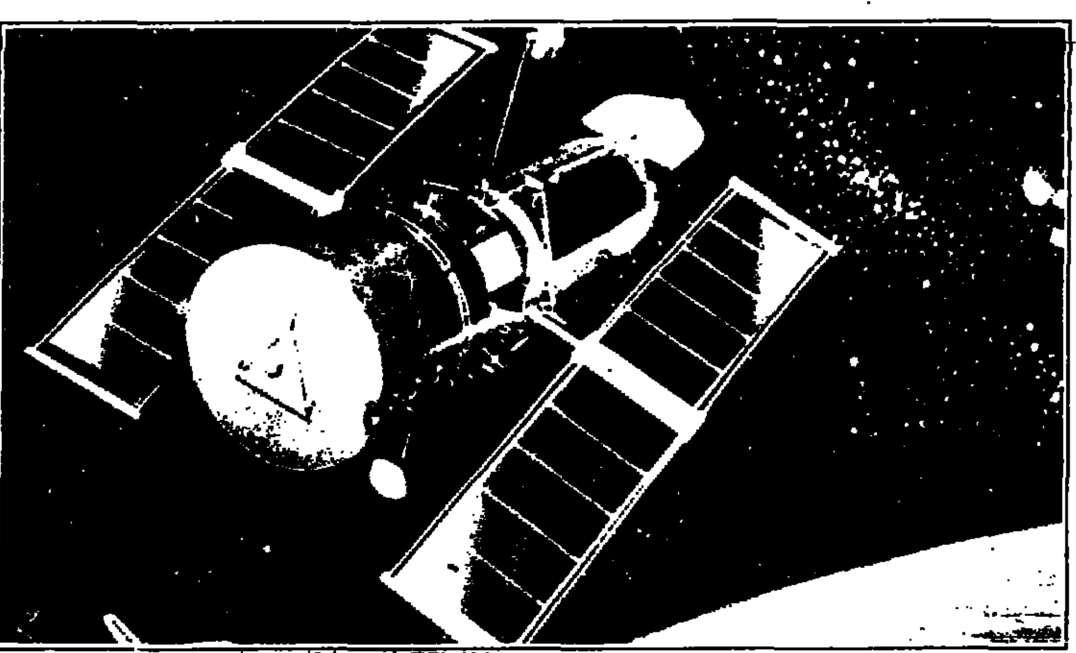
ان العرب سيواجهون اكثر من تحد في مجال الفضاء مستقبلا . ولعل اكثرها خطورة هو التحدي الصهيوني وما يترتب عليه من مخاطر على الامن العربي ومرتكزاته . ذلك لان الكيان الصهيوني يحاول جاهدا منذ ما يقارب الثلاثين عاما دخول عالم الفضاء وتطوير تكنولوجيا الاقمار الصناعية حيث تم في هذا السياق اطلاق عدد من الاقمار الصناعية (افق ١ وافق ٢) وغيرها . مما سلط الاضواء من جديد على الاهداف والغايات الكامنة في تطويرها لتكنولوجيا الفضاء واستخدام الاقمار الصناعية في التجسس على الاقطار العربية . وكذلك استخدام تكنولوجيا البث المباشر لاختراق العقل العربي مستقبلا .

ان خطر البث التلفزيوني المباشر للمنطقة العربية لا يمكن انكاره وتجاهله . كذلك لا يمكن ايقافه بوصفه منجزا حضاريا ولاعتبارات تكنولوجية . لذلك فان حل هذه المعادلة لا يتم الا بالمزيد من العمل الاعلامي المشترك . والوعي العميق لايجابيات البث المباشر وسلبياته مع الادراك الكبير لطبيعة العصر لكونه (قرية صغيرة) بفضل تكنولوجيا الاتصال والثورة الحضارية الاعلامية .

ان المنطقة العربية ستشهد انتراقا حادا خلال السنوات المقبلة تتمثل بسلسلة من الانجازات الفضائية الاعلامية . وسيشهد الواقع العربي نمطا جديدا لخطاب تلفزيوني عالمي يحتوي على الكثير من التجارب والعقائد . مما سيكون بمثابة انذار للواقع العربي سياسيا وتكنولوجيا من اجل تحقيق المزيد من التطور النوعي في وعي الانسان العربي وتعميق ثقافته وممارسته للديمقراطية لكي يكون قادرا على استيعاب هذه الثورة الاعلامية الكبيرة ومشاركا فعالا في تقدم العصر □

● نشر التقرير في صحيفة واشنطن بوست بتاريخ ٢٢/٣/١٩٩٢ .

المخابرات الامريكية تخطط لاحتلال الفضاء العربي واستثماره في بث مواد اعلامية تكون اداة للسيطرة السياسية وتفتيت الشخصية العربية وتهديم الثقافة العربية



مخطط لعمل اقمار البث المباشر

موقف وقضية

اي اعتبارات هذه ؟ !

■ مازن عبد العزيز

اية صفقة هذه التي تجعل حسني حاكم مصر يعلق قراره بالافراج عن اربعة صهاينة ادينوا بالتجسس واشياء اخرى لحساب العدو على شماعة المصلحة القومية

ثم ما هي هذه الاعتبارات التي دفعته بتخطي كل المؤسسات ، الديمقراطية ، التي ينافح عنها ، ليتخذ قرارا خطيرا كهذا ، لايمكن ان يفهم الا في سياق مكافاة من يستبيح سيادة مصر ويسترق ما يعد من متطلبات امنها الوطني والقومي .

والغريب ان حسني يصر على اخفاء دوافع هذا القرار بعناد غريب تحت ذريعة ان المصلحة القومية تفترض عدم الكشف عن كل الحقائق .

لكنه وكما جاء في الاخبار لم يكشف حتى ، حقيقة واحدة ، من هذه الحقائق في لقائه بداية الشهر الحالي مع الصحافيين المصريين

والشيء الملفت للانتباه ، ان السلطات المصرية العليا هي من ابلحت في وقت من الاوقات نشرخبر القاء القبض على شبكتي التجسس الاسرائيليتين المعروفة اولاهما بشبكة عائلة المصراتي . وثانيهما بشبكة رجل الاعمال ديفيد اوفيتس .. وسمحت في تسليط الاضواء على نشاطاتهما وعرضت في السير الشخصية لافرادهما .. وتطرقت بشكل مسهب الى المهمات الخطيرة على حسب توصيف اجهزة الاعلام المصرية ، التي كلف بها افراد الشبكتين التجسسيتين بل ان السلطات المصرية العليا ذاتها هي من غمزت قناة افراد من عائلة جابر حاكم الكويت وعوائل اخرى حاكمة في الجزيرة والخليج بشان علاقاتهم مع فائقة مصراتي احدى عناصر التجسس الصهيونية التي اصبحت في يوم وليلة نجمة لامعة يعرفها مرتادو فنادق العاصمة المصرية

فهل يمكن ان نعد مثل هذه الاضواء التي اخذتهما شبكة مصراتي وديفيد اوفيتس في الصحافة والاعلام المصري من متطلبات المصلحة القومية؟

ثم ماالذي عدا مما بدا ، حتى يعود حسني حاكم مصر ليغلق بابا هو من قام بفتحه ' فهل استوفى اغراضه من هاتين المسالتين بعد ان قبض ممن ابتزهم فيهما من افراد الاسر الخليجية الحاكمة بالتحديد ' ام ان الامر تجاوز ماهو مخطط له عندما انبرى احدهم من صحافة جابر ليرد الكرة في مرمى حسني ويتهم وزراء في نظامه باقامة علاقات مشبوهة مع فائقة مصراتي لاتخلو بالطبع من تسريب للمعلومات ، ان تعبيد للطريق يسهل من خلاله لشبكة مصراتي ان تتغلغل في اوساط معينة بالمجتمع المصري دون عوائق

اننا لانجانب الحقيقة اذا قلنا ان بعض رموز الصحافة المصرية المعروفين بارتباطاتهم المريبة كانوا يستمرئون الابتزاز من خلال اجهزة الاعلام التي يسيطرون عليها بدفع من هيئة الاستعلامات المرتبطة مباشرة بحسني حاكم مصر او السادات الحاكم الذي سبقه ، نقول يستمرئون ابتزاز الاخرين لتحقيق منافع خاصة او لتمرير سياسة معينة '

ولكن الا يبدو ان هذا الزمن قد ولى واصبحت اللعبة مكشوفة للجميع . وما كان مقصورا على رموز الصحافة المصرية اصبح اليوم اسلوبا يتداوله اخرون بالسنة اطول ولغة اكثر بذاءة '

اهذه هي اعتبارات حسني للمصلحة القومية . اهذا هو القرار المحسوب بدقة ويستند الى المصلحة الوطنية كما يتشدق حاكم مصر '

ان النظر الى اخطر القضايا التي تهدد الامن القومي وامن مصر .. بمعايير الابتزاز اللااخلاقية .. والمنهج النفعي النهاز للظروف والفرص تقود الى الاستهانة بكل شيء وفي المقدمة المصلحة القومية والوطنية التي طرحها حسني ويطرحها اليوم في سوق النخاسة رهينة لقانون العرض والطلب .

ومع كل ذلك ، فان العدو الصهيوني حاضر على الدوام وفي كل وقت . يجني المزيد من الفوائد ويحصد النتائج التي افرزتها سياسة حسني واعتباراته الملتوية للمصلحة القومية .

ان كل قطرة دم سالت في سيناء وبحر البقر ومدن المواجهة على قناة السويس تستصرخ الضمير المصري النقي الطاهر لكي يحطم اغلال كامب ديفيد التي يطبقها بامعان حسني تحت اضاليل شتى ووفق مسميات حرف معانيها وافقدها جوهرها الاصيل . ولانشك لحظة انها اكاذيب مفضوحة ومفضوحة جدا □

سراب امريكا الخادع

■ علي خيون

سراب امريكا الخادع ، قتل الكثيرين ، ذلك انهم سعوا وراءه وكلهم امل ان يجدو ماءا فلم يجدوا غير الضياع الكبير .

بعضهم عرب ، وبعضهم من العالم الثالث ، وللاسف ، بعضهم ينتمون بشكل او باخر الى تربة الوطن ، وللاسف مرة اخرى ، انهم لم يدركوا ان السراب ليس ماءا ، وهم فوق ذلك ، لايقبلون نصيحة ، وسيظلون يركضون في كل اتجاه ، ويعودون بعد حين ، يشكون الظما والضياع وخيبة الامل .

تقول لهم امريكا .. نحن بلد الحرية ، نحن بلد الانتخابات الحرة ، والانتخابات في امريكا ، سواء على مستوى المجلسين المنتخبين (الكونغرس) او محافظي الولايات ، او رئاسة الجمهورية ، ليست من ذلك في شيء ان شئت الدقة وتاملت في واقع الامور ، فمن المحال ان يكون اي شخص قادرا على ترشيح نفسه على نحو يعطيه املا في النجاح الا اذا كان منتميا الى طبقة الاثرياء او عاملا في خدمة طبقة الاثرياء ، لان النظام يجعل من المستحيل ان ينجح مرشح ، على اي مستوى ، مالم ينفق على الدعاية اموالا طائلة ، وليس هناك من يطرح اسئلة مثل :

لماذا تكون قوة الدعاية والاعلان عاملا اساسيا في النجاح ؟!

ولماذا يعين كل مرشح ، حتى على مستوى اعضاء الكونغرس ، مكتبا كاملا للاتصال والعلاقات العامة والدعاية ؟! مهمته الاساسية تحسين صورته امام الناخبين ؟! وهل يعد النجاح الذي يتم احرازه بفضل تدخل عام كهذا ، مقياسا ، لحرية اختيار ، حقيقة لدى الناخبين ؟! والاهم من ذلك كله ، ما نوع القوانين التي سيصدرها مرشح كهذا حين ينجح وماهي المصالح التي سيدافع عنها في هذه القوانين ؟!

تنطبق تساؤلات مماثلة على حرية الصحافة وسائر اجهزة الاعلام ، التي هي عبارة عن مؤسسات تجارية ، تستهدف الربح وتعتمد على ايراد الاعلانات ، ومن ثم فانها لاتستطيع ان تعبر عن سياسة مضادة لمصالح الشركات التي تقدم اليها اموالها اللازمة عن طريق الاعلان ، ولو فعلت ذلك لكان ايسر السبل لتاديبها او لاسكاتها هو حجب الاعلانات عنها .

ان الامثلة ، لاحصر لها ، وكلها تدل على ان الحرية التي ينبهر بها البعض ، انما هي حركة شكلية لكنها مفرغة المحتوى ، تتاثر مباشرة باصحاب الاموال ، مهما كان نزوعهم واهوائهم ، وبالصهاينة عبر المؤسسات الكبرى التي تدار عليا ومن وراء الستار من قبل اللوبي الصهيوني المتوغل هناك ، بحيث تبدو (حرية) هذه المؤسسات مكبلة اخرى اذ انها مكبلة بقيود اخرى معروفة .

ذلك كله ، يفسر لنا من جانب اخر ، الاحداث والتصرفات التي تقدمها هذه الدولة (العظمى) كنموذج صارخ في السياسة والتي تجد يوما بعد يوم ، استنكارا واستهجانا في اغلب الاحيان من بعض القوى وفي كل الاحيان من الشرفاء والاقوياء ، ولايبقى ثمة من يسعى واهما سوى النفر الضال الذي يركض خلف السراب حتى يموت منبوذا من شدة الظما .. ولات ساعة مندم !□

المرشح المستقل ونظام الحزبين

■ حسام سري

تعتبر ظاهرة روس بيرو المستقل الذي يسعى للحصول على الترشيح ليخوض انتخابات رئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة والتي ستقام في تشرين الثاني القادم ، ظاهرة جديدة في هذا العصر مهددة نظام الحزبين المعمول بهما في الولايات المتحدة .

فاذا ما حصل روس على الترشيح وخاض الانتخابات فان ذلك سيكون تهديدا كبيرا وجديا لامال الحزب الجمهوري في ابقاء جورج بوش في البيت الابيض . ليس لاحتمال ان يفوز روس بيرو بالرئاسة بل لاحتمال ان يخسر جورج بوش الرئاسة .

فالدستور الامريكي ينص على وجوب ان يحصل المرشح على اغلبية اصوات الناخبين ، اي اكثر من ٥٠٪ من اصوات ناخبي المرحلة الثانية (اذ ان الانتخابات الامريكية تقام على مرحلتين) ، ليفوز بمنصب رئاسة الجمهورية . فان لم يحصل اي من المرشحين على الاغلبية المطلوبة عندها يجري انتخاب الرئيس ونائبه من قبل الكونغرس ، اذ ينتخب مجلس النواب رئيس الجمهورية من بين المرشحين ، حيث يمتلك نواب كل ولاية صوتا واحدا واذا ما تعادلت الاصوات فان رئيس المجلس يرجح الكفة التي يصوت الى جانبها . بينما ينتخب مجلس الشيوخ نائب الرئيس ويكون لكل شيخ صوت واحد ، ومثل مجلس النواب فانه اذا ما تعادلت الاصوات فان صوت رئيس المجلس هو المرجح .

من هذا يظهر انه اذا ما خاض الانتخابات ثلاثة مرشحين او اكثر يمتلكون شعبية متقاربة يصبح عندها احتمال ان يفوز اي منهم بالرئاسة في الجولة الاولى ضعيفا ، حيث يصعب ان يحصل اي منهم على الاغلبية المطلوبة للفوز وبذلك تحال الانتخابات الى الكونغرس ليقرر .

وهنا ايضا يكمن الخطر على جورج بوش ، فالديمقراطيون يسيطرون باغلبية كبيرة على الكونغرس بمجلسيه مما يجعل فرص بوش بالفوز في خطر بينما تتحسن عندها فرص الفوز منافسة ، حاكم ولاية اركنساس ، بيل كلنتون .

لذلك يعمل الجمهوريون جهدهم على اقناع روس بيرو الى ان ينسحب من الانتخابات لتبقى فرص جورج بوش بالفوز بالرئاسة ثانية ضد كلنتون مشجعة . بينما يراهن الديمقراطيون على بقاء بيرو في السباق مستعملين كافة صيغ التحدي والهجوم مظهرين اي تراجع او انسحاب من قبله هزيمة منكرة .

فخوض روس بيرو الانتخابات الرئاسية مهما كانت نتائجها يظهر جليا خيبة الامل التي يشعر بها الناخبون الامريكان تجاه الحزبين الرئيسين اللذين تناوبا على حكمه لعدة عقود . والمعروف ان هذه الظاهرة قد حدثت مرتين في التاريخ الامريكي عندما تم اختيار الرئيسين جيفرسون وادامز □

حقائق جديدة عن العدوان الاطلسي على العراق

■ نصير نوري محمد ـ ليبيا ـ طرابلس الغرب

يوما بعد يوم تتكشف المزيد من الحقائق عن حرب العدوان الامريكي ـ الاطلسي ضد العراق . مجلة (شتيرن) الالمانية تكتب منذ فترة سلسلة من المقالات حول (حرب الخليج) تفضح فيها الاساليب والتعاملات المنحرفة التي درج الحلفاء على اتباعها على شتى الصعد السياسية والاعلامية والعسكرية . سنحاول هنا استعراض بعض ما جاء في هذه المقالات .

في يوم ١٩٩٢/١/١٧ والذي صادف الذكرى الاولى للعدوان الامريكي ـ الاطلسي ضد العراق كتب رئيس تحرير مجلة (شتيرن) مقالا افتتاحيا اكد فيه على ان الصحفيين الالمان بوجه خاص والصحفيين الاجانب عموما ، كانوا ضحايا الحلفاء وقد انقطعت اخبار مراسلينا عنا خلال المعارك . وكنا نحصل على معلومات وصور قيل لنا ان مراسلينا اعدوها . وحين عاد هؤلاء الى مقر المجلة كشفوا الاكاذيب وقالوا انهم كانوا اسرى حرب لدى الحلفاء طيلة تواجدهم في السعودية .. .

وقال الصحفي ماتياس فيرن من اذاعة غرب المانيا ان قرار الحرب قام على اساس دعاية مفرضة سعى اليها ، ال صباح ، حين استخدموا ابنة المندوب الكويتي في الامم المتحدة في الظهور على انها شاهدة على جرائم مزعومة للعراقيين . في حين ان هذه الفتاة كانت تنفذ خطة وضعتها الشركة الدعائية الامريكية التي حصلت على (١٠) ملايين دولار للتلاعب بعواطف الراي العام العالمي واعضاء الكونغرس . الامر الذي يوضح مدى خبث ودناءة الاسلوب الاعلامي الذي عالجت به الادارة الامريكية وقائع الازمة واحداثها .

وقد اوردت الصحف الالمانية شهادة لاحد الصحفيين الاجانب اكد فيها ان احد الجنود الامريكيين اطلق النار بين رجليه حين قام بتصوير جثث الجنود الامريكيين والسعوديين في ، الخفجي ، لدى دخول القوات العراقية اليها . وان الجندي الامريكي اختطف الكاميرا منه وقام بتحطيمها واتلاف الفيلم .

واكدت الصحف الالمانية ، على ان جرائم الحلفاء ضد الشعب العراقي ظلت مخفية عن الانظار بسبب الرقابة على الرغم من فظاعة هذه الجرائم . فقد كانت الاهداف المدنية مقصودة لاثارة الناس واشعارهم برهبة الحرب ، الامر الذي يوضح الهشاشة واللااخلاقية في اسلوب خوض الحرب ، ويكشف وبما لا يقبل الشك زيف ما قاله بوش من ، ان الحرب ليست موجهة ضد الشعب العراقي .. .

وتورد الصحف الالمانية في سلسلة مقالاتها وتحقيقاتها التي بداتها منذ مطلع العام الحالي ، شهادة لاحد الطيارين الامريكيين ، لقد كان مطلوب منا اسقاط كل ما لدينا من قنابل فوق اهداف غير محددة والعودة خالي الوفاض الى نقاط الانطلاق ، !!.. وهذا يعني ان الاهداف المدنية كانت بشكل مباشر او غير مباشر عرضة لغارات الحلفاء التي اقرت بموجب الكثير من التحقيقات وعلى راسها اللجنة التي راسها ، رمزي كلارك ، وزير العدل الامريكي السابق باكثر من سبع قنابل مماثلة للقنبلة الذرية التي القيت على هيروشيما .

وعن اساليب الخداع التي اتبعتها قيادة التحالف يؤكد الصحفي الالماني ، ديتمار اوسينبرج ، صراحة .. (لقد خدعونا ولما اكتشفنا الاعيب هـددونا) . وكان اوسينبرج قد انضم لقافلة الصحفيين الاجانب في السعودية . ويؤكد في تقريره المتلفز الذي بثته شبكات التلفزيون الالماني مؤخرا ، ان البحث عن الحقيقة بدلته في مكتبة بمدينة نيويورك . هنا وجدت مجموعة من الكتب المصورة عن ، عاصفة الصحراء ، التي تباع لخداع الراي العام للمرة الاولى لم تقم حرب لم يفهمها احد حتى نحن الاعلاميين ، " ويمضي اوسينبرج قائلا ، ما لم يعرفه الصحفيون في السعودية انذاك هو ان صواريخ الباتريوت لم تستطع التصدي للصواريخ العراقية " .

ويتابع (اوسينبرج) يؤيده مجموعة من الصحفيين على حقيقة دامغة اخرى تدين الحرب ضد المدنيين التي اتبعها التحالف العدواني ويقول (لقد تم الحديث انذاك عن نجاح نسبة ٩٨ في المائة من الغارات والحاق الخسائر في اهداف عسكرية) واخفي عن الراي العام ان النسبة كانت في الحقيقة اصابة اهداف مدنية بنسبة ٩٨ في المائة) " .

ويمضي معد البرنامج التلفزيوني الالماني انه قد التقى في واشنطن بالادميرال الامريكي السابق كارول الذي اكد له ان وزارة الدفاع الامريكية قامت بتزييف جميع الارقام حول الحرب .. وقال المسؤول السابق (ان الحرب شيء مدمر ولكن البنتاغون امر من وراء فرض الرقابة على المعلومات الايحاء بانها حرب نظيفة) " (وان الحقائق خرجت من افواه المسؤولين حين قالوا انه تمت الاغارة ٧٩٠ مرة على ٣٢ جسرا في العراق وهذا يعني ان المناطق المدنية حول الجسور لم تسلم من هذا العدد الكبير من الغارات) . ولـ ـــ قال التلفزيون الالماني على لسان احد معلقيه (في معركة الخفجي صور فريق تلفزيوني فرنسي سقوط الجنود الامريكيين والسعوديين لكن عسكريين امريكيين قاموا باعتقال الفريق وحصلوا على الشريط) " □

في ضوء موقف يلتسين الصعب

في صف من يقف التاريخ ؟

■ ترجمة ليلى فاضل حسن

رغم تبجح يلتسين ، اخذت اصلاحاته تتعرض لتهديد جاء نتيجة خلاف دب في قمة هيكل السلطة الروسية ففي حين يقوم الرئيس وحكومته بدفع الاقتصاد بكل قوة تجاه اقتصاد السوق الحرة ما انفك البرلمان ـ المعروف بكونغرس نواب الشعب ـ المنتخب في عام (١٩٩٠) وقت كان الشيوعيون يحكمون البلاد ، خاضعا لسيطرة المحافظين المتمسكين بمناصبهم ومن الراغبين بالتصدي لاصلاحات يلتسين .

ويفتقر الرئيس وحكومته الى ثلثي الاغلبية البرلمانية الضرورية لاقرار التغييرات الدستورية الكفيلة بجعل الاصلاح امرا حتميا امام خصومهم من المحافظين فيفتقدون الى اصوات تكفي لدعم انهيار يلتسين او استرجاع الشيوعية السوفيتية . غير انه لديهم سلطة ابطاء او تحريف مسار الاصلاحات ـ وحذر نائب رئيس الوزراء سيرجي شاخراي من مغبة الخلاف الناشب بقوله : انه قد يقود الى شل السلطة .

هذا الطريق المسدود يدفع بروسيا الى منحدر الانهيار الاقتصادي ـ ومنذ قيام يلتسين باطلاق الاسعار في شهر كانون الثاني تصاعدت معدلات التضخم من (٣٠٪) الى (٤٠٪) شهريا . ومن المتوقع ان يتضاعف عدد العاطلين لهذا العام من (٢٠٠) الف الى اكثر من مليونين . وقد تسلم ما يقارب ال (٣٩) مليون نسمة ، اي اكثر من ربع سكان روسيا ، رواتب اقل من مستوى خط الفقر الذي تتخذه الحكومة كمؤشر . بالاضافة الى تشديد الخناق على معظم الصناعات والذي شكل تهديدا واسعا اثار حفيظة العامة .

وحكومة يلتسين على علم مسبق بان التحول سيكون امرا شاقا الا انها قدمت تعهداتها بتحسن الاقتصاد مع نهاية هذا العام . وتعلق الحكومة امالها في الوقت الحاضر على المرحلة الثانية من الاصلاحات والتي خصصت لزيادة الانتاج الصناعي والزراعي مع بداية شهر ايار . لكن الخلافات المستمرة مع المحافظين البرلمانيين يعرض هذه المحاولات للخطر .

وما هو مؤكد محاولة يلتسين في وضع حد للخلاف في الشهور القادمة . ويحث دعاة الاصلاح يلتسين ، بشكل متزايد على حل كونغرس نواب الشعب من خلال الدعوة الى انتخابات جديدة او اجراء استفتاء يخير فيه الشعب ما بين اصلاحات يلتسين او العودة الى النظام السابق الذي يفضله المحافظون . وتشير استطلاعات الراي الى فوز يلتسين ، ولو جزئيا . لان فوزه سيساعد على تعزيز تعهد باستلام (٢٤) مليار دولار كمعونة من دول الغرب .

غير ان الرئيس متردد . وتقول المصادر المقربة منه ، انه قلق من تحركات الاقليات العرقية لاجراء اقتراع سري مبكر بغية مشاعر الاستقلال لدى (٢٠) اقليما روسيا من اجل فرط عقدها ومواجهة نفس مصير الاتحاد السوفيتي الذي تلاشى في العام الماضي . وبات الانهيار الاقتصادي يغذي هذا التهديد . ولهذا السبب يرغب يلتسين في تحسين الاقتصاد قبل الخوض في مجازفة الانتخابات الوطنية .

لكن الوقت يمضي . فقد اجاز الكونغرس قرارا يطلب فيه من يلتسين ترشيح رئيس وزراء جديد في غضون ثلاثة اشهر ، في وقت يرغب فيه يلتسين بالاحتفاظ بهذا المنصب لنفسه من اجل حماية الاصلاحات . واقتراح يلتسين قانونا جديدا مفاده انه في حالة قيام البرلمان برفض مرشحه لمنصب رئيس الوزراء يكون من حقه الاحتفاظ بمنصبه مدة عام اخر . وليس في نية البرلمان الموافقة على ذلك .

وفي الوقت الحاضر ، يبدي المحافظون المعارضون اقتناعا في ان الوقت لصالحهم ، ففي ظنهم انه مادام ان الاقتصاد في طريقه الى الانهيار سيكون هناك تاييد عام للعودة الى صيغة الاسلوب السوفيتي في السيطرة المركزية .. اذ سيكون من المحتم وصول المعارضة الى السلطة في مدة تتراوح ما بين (١٨) الى (٢٤) شهرا ، هذا ما افتخر به سيرجي غلوتوف ، وهو احد اعضاء المجموعة في البرلمان .

وقد حذر يلتسين من قطع كل الجسور التي تربطه بالمحافظين المعارضين . وكان قد قال في اجتماعه الاخير مع الكونغرس ، نحن لا نعتبر المعارضة اعداءا او منافسين لو اشرارا ، مضيفا ، وقد تهيانا للمساهمة في تولي حوار بناء ، بمعنى اخر لا يمكن تفادي عقد اتفاقية تسوية مع منتقديه المحافظين .

فقد القى يلتسين خطابه في قصر الكرملين على نفس المنصة التي القى عليها جوزيف ستالين ونيكيتا خروتشوف وليونيد بريجينيف كلماتهم .

ورغم كل ما قيل عن الديمقراطية ، فمازالت صورة مطرقة برونزية كبيرة وفاس تزين منبر الخطابة التي يتحدث يلتسين منها . وهذه ليست سوى اشارة الى مدى صعوبة تغيير مسار التاريخ الروسي □ عن مجلة (النيوزويك)



تركة لايستطيع يلتسين ان يتجاهلها

محارات

المثقف وقارئه

■ تشكل العلاقة الواهية بين المثقف والقارىء واحدا من ابرز مشكلات الحركة الثقافية في العراق .

ذلك لان اغلب مثقفينا لايضعون اي حساب للطرف الثاني من العملية الابداعية . في حومة سعيهم للانتشار وسعيهم لطبع نصوصهم .

ان العناية بالقارىء ، ورواج الكتاب الذي يصدر حديثا ، تشكل المقياس الحقيقي والمعيارية لقياس مدى نجاح ذلك العمل او المنجز الابداعي . وفي الغرب تخصص دور النشر ، ومؤسسات الابحاث الكثير من نشاطها في هذا الاتجاه . لمعرفة ميول القارىء المعاصر واستبيان الموضوعات الفكرية والمعرفية التي تثير اهتمامه . وتنظم لهذه الغاية مئات الاستفتاءات واستطلاعات الراي . حتى تجد تلك الدور والمؤسسات مبررا لاعتماد كاتب ما او نشر كتاب ما .

والسبب بسيط جدا في الحقيقة . فهناك يعتمدون العلمية اساسا من اجل الحفاظ على التقاليد الثقافية .

والخلل عندنا . اننا مازلنا الى الان نلهث وراء المردودات الاعلامية على حساب المعطيات الابداعية في اغلب فعالياتنا الثقافية .

لقد سعت دار الشؤون الثقافية العامة لتقديم عشرات الادباء الجدد ، من خلال نشر المئات من كتبهم . وهذا المسعى ، وان كان قد حصل تحت تأثير الهاجس الاعلامي ايضا . الا انه قد رتب مسؤولية نقدية على هؤلاء تتلخص في ضرورة تثبيت شرعيتهم الابداعية وادامة علاقاتهم بالقارىء بعيدا عن محطة المؤسسات الرسمية

والا هل ابتليت دار الشؤون الثقافية العامة ، المشكو منها في كل الاحوال ، كونها الناشر الرسمي الوحيد في البلد ؟

فهذا القاص يتباكى على مجموعته القابعة في الادراج ، وذاك الشاعر ماانفك يكتب العرائض تلو العرائض من اجل طبع ديوانه الشعري وهذا ، المفكر الشاب يتهم الخبراء الثقافيين بالتخلف والقصور لانهم لايفهمون رؤاه وهرطقاته الفلسفية .

ترى لم لايذهب كل هؤلاء بمخطوطاتهم الى دور النشر الاهلية ؟ هل نحير بالجواب على سؤال مثل هذا ؟ □

■ محمد جياوي

محمـــود المحـــروق
لماذا اغفل النقاد ريادتي في الشعر الحر ؟

محمود المحروق ، شاعر رائد منسي الى حد ما ولد في مدينة الموصل عام ١٩٣١ . امضى في بغداد عشرين عاما في الادارة ومدرسا للرسم واللغة العربية . اشتغل في اوقات فراغه مشرفا لغويا في القسم الادبي في جريدة الجمهورية وفي سلسلة كتاب (الموسوعة الصغيرة) . بدأ ينشر شعره منذ عام ١٩٤٧ في الصحف الموصلية وغيرها من الصحف المحلية الاخرى انذاك كما نشر بعضا من نصوصه الشعرية في حلب في مجلة (الحديث) وفي دمشق في مجلة (الدنيا) وفي القاهرة في مجلة (الرسالة) للاستاذ احمد حسن الزيات ومجلة (الثقافة) للدكتور احمد امين وفي مجلتي (الاديب) (الاداب) البيروتيتين .

اصدر عام ١٩٥٤ مجموعته الشعرية الاولى (قيثارة الريح) المعلقة بلوحات تخطيطية بقلمه . شارك في تكوين رابطة (رواد ادب الحياة) مع الشاعر شاذل طاقة وغانم الدباغ وهاشم الطعان ليحرروا بعدها الصفحة الادبية لجريدة (الراية) . وقد كان الشاعر المحروق من اوائل الشعراء الذين كتبوا (قصيدة الشعر الحر) وبالضبط في عام ١٩٤٨ .

■ اختلف الكثيرون حول مفهوم الريادة في الشعر الحر كيف ينظر الشاعر محمود المحروق الى الريادة بوصفه واحدا من اولئك الذين ظلمتهم الاضواء والنقد ؟

ـ مهما اختلف النقاد والباحثون في مفهوم الريادة فهي في مدلولها الحضاري تعني السبق الزمني في مجال من مجالات الابداع .. والا فالمدعون كثيرون في كل زمان ، ومكان . ولانطلق عليهم صفة الريادة الا من كان له منهم حظ السبق في الابداع قبل غيره وقد نطلق الكلمة على جيل كامل من المبدعين الجيليين لبعضهم حين تغطي الريادة مسافة واسعة من الزمان والمكان ، والثاني بعد الرواد الاوائل من هم اكثر منهم ابداعا . ولكن فضل الريادة يظل دائما للمبدعين الاوائل .

وبسبب هذا السبق (الزمني) احتدمت المعركة الادبية المشهورة والسابقة على صفحات المجلات اللبنانية في مطلع الخمسينيات بين السياب ونازك الملائكة . حول من منهما الرائد الاول الذي سبق الاخر في كتابة اول قصيدة حرة (مقيدة التفعيلة) ... فالملائكة تقول انها اول من كتب الشعر الحر في قصيدتها (الكوليرا) المؤرخة في ١٩٤٧/١٠/٢٧ والمنشورة في مجلة (العروبة) اللبنانية مطلع كانون الاول من عام ١٩٤٧ . وفي النصف الثاني من الشهر نفسه (١٩٤٧) صدر في بغداد ديوان السياب (ازهار ذابلة) وفيه قصيدة حرة الوزن من بحر الرمل عنوانها (هل كان حبا) وقد علق عليها السياب في الحاشية بانها من الشعر المختلف الاوزان والقوافي . مثلما اكد على ان ديوان ازهار ذابلة الذي طبع في مصر قد وصل العراق في كانون الثاني ١٩٤٧ وان قصيدة (هل كان حبا) قد كتبها قبل ظهورها في الديوان بما لايقل عن شهرين . هذا اذا كانت المسالة مسالة حساب وقت فقط وباكثر من علم كما هي الحقيقة (مجلة الاداب ـ حزيران ١٩٥٤) ثم ظهرت بعد ذلك طبعة جديدة جمعت ديواني السياب هما ازهار ذابلة واساطير بعنوان واحد هو (ازهار واساطير) عام ١٩٦٠ وفيه ظهرت القصيدة (هل كان حبا) مؤرخة في ١٩٤٦/١١/٢٩ . فماذا يعني ذلك ؟!! . المعركة تدور اذا عمن بدأ اولا بكتابة الشعر الحر قبل الاخر لذلك وقفت من القضية موقفا سلبيا . لان حركة الشعر الحر مازالت غضة ، طرية الجذور تشتبك حولها الاراء المضادة بعنف وشدة ومن كل اتجاه وعلى مختلف المستويات الادبية محليا وعربيا ، ونحن في نهايات القرن العشرين لم تحسم بعد ، ومهما يكن من امر فهما الرائدان الاولان في كتابة الشعر الحر في العراق .

ثم اعقبتها بعد عام واحد تقريبا فكتبت قصيدة بعنوان (ظلام)

بالضبط في عام ١٩٤٨ ونشرتها في جريدة (صوت الكرخ) في بغداد وفي عددها (٤٨) الصادر في الثامن من تشرين الثاني من العام نفسه (١٩٤٨) .

وقد ظهرت هذه القصيدة في ديواني (قيثارة الريح) الصادر عام ١٩٥٤ مع قصيدة حرة اخرى مؤرخة في ١٩٥٠ . فاهديت نسخا من هذا الديوان الى نازك والسياب والبياتي والى كل الشعراء والادباء والنقاد في العراق والوطن العربي .

وكيف كان رد الفعل هذا لديهم ..؟

ـ لاشيء غير الصمت المطبق والتعتيم !!. سوى بضع رسائل وصلتني من فدوى طوقان وميخائيل نعيمة وبشر فارس واحمد زكي ابو شادي واخرين لااتذكر الان اسماءهم اما بالنسبة لي فقد كان الامر على اهميته لايعني لي شيئا كبيرا اذا تركته للزمن ايمانا مني بان الحقائق التاريخية مهما غيبت فلابد لمطلها من الظهور . فاذا برجل قوي الحجة مثل الدكتور عبدالرضا علي ـ استاذ الادب العربي في جامعة الموصل . يقف في رحاب جامعات العراق (الموصل) . المستنصرية . البصرة) ليكشف الستار اخيرا ويعلن بجراة وثقة تامتين بان اول قصيدة حرة كتبت عام (١٩٤٨) كانت من الموصل . فلماذا الصمت بل لماذا التعتيم ؟! ولماذا اغفل النقاد الاهتمام بهذا الامر باستثناء اشارات بسيطة وعابرة ذكرت في معرض الحديث عن حركة الشعر الحر في العراق .. ومنهم من لم يشر اطلاقا الى ذكر هذه القصيدة وغيرها وهو يقدم اطروحة جامعية في الشعر الحر في العراق حتى عام ١٩٥٨ !!

قيثارة الريح . تتصدرها مقدمة اشبه ماتكون بتنظير يقول عن الاهمية السايكولوجية للملفوظات وموسيقاها .

ـ على ذكر مقدمة (قيثارة الريح) فقد كان جزء منها مقتطفات من مقالات تنظيرية كتبتها عن الشعر تحت عنوان (في سماء الشعر) تتكون من ثلاثة محاور . الاول عن (ماهية الشعر) والثاني عن (اجتماعية الشعر) والثالث عن (فنية الشعر) ومجملها يذهب الى الالتزام بالفن . ولابد ايضا من الاهتمام الشديد بالموسيقا الشعرية (فالبيت الشعري ان هو الا وحدة موسيقية منغومة . مترابطة الاجزاء . محكمة الانسجام وهو في هذه الحال شديد الشبه بالدائرة الكهربائية التي ينقل فيها التيار دائم الجريان فدامت مغلقة فهي اجتماع الالفاظ المكونة للبيت الشعري يتولد مع الكهربة الموسيقية المحيطة بها مجال موسيقي تشع منه خطوط مغنا ـ موسيقية تمتد الى اعماق النفس المتسربلة به . فلا تلبث ان تنفعل وتتجذب ماخوذة بالتيار الموسيقي) من ماهية الشعر . جريدة العاصفة / العدد٢ في الثامن من حزيران عام ١٩٥٣ .

يعود انجاز بعض نصوص قيثارة الريح الى النصف الثاني من الاربعينيات ، وتحديدا قصيدة ظلام .

حكاية هذه القيثارة حكاية عجيبة ، ملخصها ان ديواني الاول الذي يحمل هذا العنوان كان قد صدر وكما اسلفت عام ١٩٥٤ . الا انني كنت اعلنت عن انجازه منذ نهاية الاربعينات لانه كان جاهزا ومعدا للطبع منذ ذلك الحين . ولاسباب مادية تاخر صدوره وقد تسبب هذا التاخر في اعتقادي بعدم الالتفات نسبيا الى قصيدة (ظلام) وقصيدة (الساعة الحمقاء) التي ظهرت معها في الديوان والمكتوبة عام ١٩٥٠ . فلو كان قد قدر لقيثارة الريح الظهور في نهاية الاربعينيات او مطلع الخمسينيات ، لذكرت هاتان القصيدتان في مجال التنظير للشعر الحر في كتب نازك او في الكتب الاخرى التي صدرت بعد ذلك . وهذا كما ترى خطا واضح وفاضح وقع فيه من وقع متعمدا او غير متعمد !

الى ماذا تحيلك قصيدة (قيثارة الريح) للسياب ازاء قيثارة الريح ـ ديوانك الاول ؟ـ

ان لتشابه العناوين عندي وعند السياب ، حكاية غريبة اخرى !.. ملخصها ان اللجنة التي كانت بجمع القصائد غير المنشورة للسياب عام ١٩٧١ هي التي اختارت هذا العنوان لاالسياب تحت ذريعة ان اللجنة المذكورة اعجبها العنوان فاختارته لهذه المجموعة (مقابلة شخصية مع عبدالجبار البصري ـ عام ١٩٧١) دون الاشارة ولو في حاشية المقدمة الى وجود ديوان اخر بهذا العنوان ومنذ عام ١٩٤٩ !! . وهو عام الاعلان عن وجود ديوان شعري لي جاهز للطبع باسم قيثارة الريح . فقد كنت من باب الدعاية للديوان اكتب في اعلى الزاوية اليمنى من القصيدة التي انشرها العبارة التالية : « من ديوان قيثارة الريح » واحيل القراء هنا الى جريدة (صوت الكرخ) العدد / ٥١ في ٢٩ تشرين الثاني من عام ١٩٤٩ □

■ رعـد فـاضـل

محمود المحروق

شمس وليل



■ فاتح عبدالسلام

يا ادبـاء الاتحـاد اتحـدوا

اقترب موسمهم . وهم انفس كل المواسم . يتشمسون بالمطر ويستمطرون الشمس . يجدبون الواحات . ويزرعون الكمثرى فوق الصخور ويخالفون رؤية عبدالوهاب البياتي في اخر قصائده اذ يعتقدون ان سحابة واحدة تكفي لسقوط المطر .

الاتحادات والنقابات الاخرى تكتسب اعضاءها بطرائق مختلفة . حسب الفئة العمرية او المرحلة الدراسية او ممارسة المهنة او .. غير ان اتحاد الادباء من الصعب عليه ان يعوض عضوا واحدا يفقده . لانه اتحاد النخبة . فالادباء نخبة في بداية الامر ونهايته . وهم قليلو التناسل لا يتكاثرون في سهولة . بل ياكل بعضهم بعضا في احيان كثيرة ! . فهم اذن الاقل عددا نسبة الى اعضاء الاتحادات والنقابات المهنية والشعبية ولكن ضجتهم ليست كذلك . ضجة تنتقل من همس في قعر بئر الى زوبعة في صحراء .

يملاون الصحافة بكل شيء ابداعا ادبيا وحكايات ومشكلات ونزوات وترجيسيات ومن الصعب ان تصحو الصحافة ذات يوم وقد طردوا خارج ممالكها . فعند ذلك لا تكون صحافة ـ في اعتقادهم ـ اذ ما زال الاشتباك قائما بين الادباء والصحفيين في مهنة واحدة .

الان . هم مقبلون نحو موسم جديد . تتردد فيه كلمات . مؤتمر . مراجعات . مكاشفات . انتخابات . وقبل ذلك ثمة من يتساءل . هل يوجد فرق بين الاتحاد والنقابة ؟ وهل يوجد التقاء بينهما ؟ هل يتبنى اتحاد الادباء قضايا اعضائه من الادباء والكتاب كما تتبنى اية جهة نقابية قضايا اعضائها ؟ هل يسعى الاتحاد من اجل تقديم « خدمة » لاعضائه ذات نفع جماعي ثقافي لدى المؤسسات الثقافية ذات العلاقة المشتركة .

نحن لسنا مكتب وساطات ؟

اجل . انتم ليس كذلك . ولكنكم ايضا تشكيل منظماتي له قانون وفروع وعلاقات خارجية ومطبوع وموازنة مالية . هل يستطيع الاتحاد توضيح الامر في التباس يقع بين الرقيب والاديب من اجل اطلاق سراح قصة او قصيدة ؟

ذلك ليس من اعمالنا !

ولكن ماالضير ان يكون ذلك ضمن مساعيكم من اجل الادب ويتساءل اديب يغامر باصوات ناخبيه في الدورة المقبلة قائلا :

ـ الى متى يبقى الانفصال بين القاعدة العريضة للجمعية العامة ومجلس الاتحاد ومكتبه التنفيذي ؟ فلماذا لا تدعى الجمعية العامة الى اجتماع نصف سنوي او استثنائي لمناقشة الامور الخطيرة في حياة المجتمع الم يكن ثمة امور خطيرة في مجتمعنا خلال السنتين الاخيرتين ؟ .

ولماذا يتكرر انتخاب اسماء لم تكن ذات اثر في حركة الحياة الثقافية ؟ ونذنب من ذلك ؟

ان جميع المنتمين الى اتحاد الادباء اعضاء عاملون ولكن العمل الفاعل لعدد قليل يستحق العضوية العاملة .

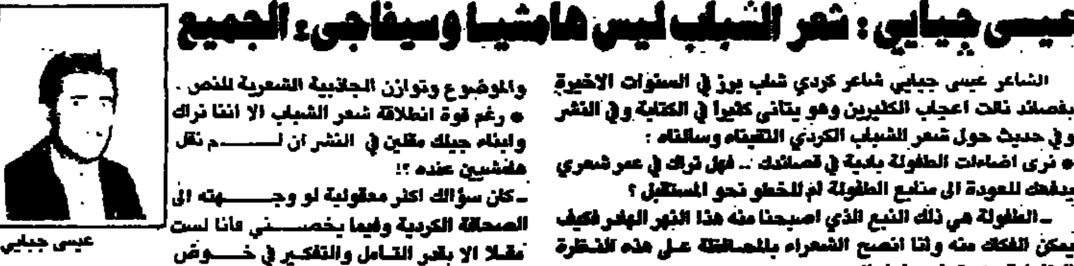
وذلك ايضا في نطاق فسحة صغيرة تتيحها امسيات الاربعاء الثقافية لعل اعتياد المكان واللقاء فيه سبب استمرار ذلك النشاط .

فمن العيب ان يجهل اديب معيات سياسة الاتحاد الخارجية في علاقاته مع الاتحادات والهيئات الادبية والثقافية العربية والعالمية ويبقى ينتظر دورة كاملة ليسمع موجزا لما حدث ان لكل الادباء حصة في ذلك ومسؤولية جدية . والا من يفسر تصرفات مسؤولين اتحاديين منتخبين تسيء الى برنامج الاتحاد وسياسته الوسمية ومنهم من اساء للوطن كله اجرب الاتحاد فضح انحرافات بعض اعضائه علانية ام ان دوره يسمع ويرى ويتاسف فقط ان حاجتنا الى اتحاد قوي الان : هي حاجة ترتبط بالوجود الثقافي والادبي الذي تكونه فليس ثمة فرصة تمنح للذين : سينظرون لاحقا في مستقبل الادباء ! كما راينا سابقا . ان الفرصة الوحيدة يجب ان تعطى الان مرة واحدة لمن قرر ان يعمل في روح الجماعة لان اجتهادات الافراد مهما نبغت بها حاجة الى الاخرين وكيزة من اجل الاتحاد فاذا تكرر الذي وقع فيه الاتحاد من قبل فذلكم اسوأ مما كان ! □

عيسى جيايي : شعر الشباب ليس هامشيا وسيفاجيء الجميع







عيسى جبايي

الشاعر عيسى جبايي شاعر كردي شاب برز في السنوات الاخيرة بقصائد نالت اعجاب الكثيرين وهو يتانى كثيرا في الكتابة وفي النشر وفي حديث حول شعر الشباب الكردي التقيناه وسالناه :

● نرى اضاءات الطفولة بادية في قصائدك .. فهل نراك في عمر شعري يدفعك للعودة الى منابع الطفولة ام للخطو نحو المستقبل ؟

ـ الطفولة هي ذلك النبع الذي اصبحنا منه هذا النهر الهادر فكيف يمكن الفكاك منه وانا انصح الشعراء بالمحافظة على هذه النظرة الطفولية من رتوش وغبار العمر .

● كيف هي نظرتك الى قصيدة كردية حديثة ؟

ـ ان اكبر العقد التي تلاحق البنية الشعرية الكردية هي الخضوع للاشياء المالوفة القديمة وعدم القدرة على بوح اسرار واشياء جديدة .. ان السبيل الى قصيدة كردية معاصرة يأتي بعد قراءة متعمقة للارث الكلاسيكي الكردي الذي فتحه « نالي » و « محوي » ومسيرة الشعر الكردي مرورا بكوران وشعراء روانكة الى يومنا هذا والاطلاع على الادب العربي والعالمي والاصغاء الشاقب الى هموم العصر والكتابة بلغة اليوم وبرؤيا حضارية جديدة وتفريغ الكلمات من المعاني السلفية وشحنها بمعان ودلالات جديدة حسب موقعها في الجملة والاعتماد على الفضاء الشعري والانتقال بين الذات والموضوع وتوازن الجاذبية الشعرية للنص .

● رغم قوة انطلاقة شعر الشباب الا اننا نراك وابناء جيلك مقلين في النشر ان لـ ... م نقل هامشيين عنده ؟!

ـ كان سؤالك اكثر معقولية لو وجهته الى الصحافة الكردية وفيما يخصني فانا لست مقلا الا بقدر التامل والتفكير في خوض غمار التجريب الى الصاد وفتح نوافذ جديدة على الادب الكردي وهذا يتطلب شيئا من العزلة ولسنا هامشيين الا بقدر ماليس هناك متن ننتزح فيه .. خذ هذا مثلا وتصور خطورة ماقلته بحقنا .

مارايك بشعر زملائك من ابناء جيلك ؟

جيلي ؟! انا من اي جيل ؟! اننا لم نظهر بشكل ياخذ شرعية الكتابة والتقسيم حسب الاجيال اما بالنسبة الى الشعراء الذين هم في عمري فانا افاجئكم وابشركم بمستقبل الشعر الكردي المعاصر رغم ان كل مايراه القارىء لنا هي محاولات او كتابات تظهر لفترات متباينة هنا او هناك □

■ فاروق علي

الغراب يسطو على هاملت

تعلن عن مسرحية الغراب ـ عن نص خزعل الماجدي وفي ظلام المسرح كان الماجدي يهمس في اذني وهو يتابع المسرحية ـ رائع .. عظيم .. شيء جيد .. النص لم يحرف .. وفي الختام صفق الماجدي بعد اكثر من نصف ساعة ترقب وهنا المخرج والبطل وبارك مروره على احد المشاهد التي اغفلها ـ قصدا ـ المخرج ناجي عبدالامير . ومن جهتي ابارك الماجدي ونصير والمخرج المبدع ناجي عبدالامير .. واتمنى ان تكون هناك اعمال اخرى تستمد شرعيتها من اعمال طويلة سيما اذا كانت عراقية الاصل .. وانها دعوة لمشاهدة هاملت بلا هاملت والغراب بمناسبة عرضهما في وقت واحد □

ولان خزعل الماجدي لم يدخل حضرة السيد شكسبير ليستانته في القاء هاملت في ساحل البحر بعد الدقائق الاولى من رفع الستار .. وهاملت هذا ليس بالرجل ـ الهين ـ على قلب شكسبير وقلوب الملايين التي تعرفه .. ولكنها ارادة ـ الماجدي وله حكمته التي اطلعنا عليها في ـ هاملت بلا هاملت ـ ونصير عبدالستار لم يستاذن الماجدي في الالتفاف على مقطع من المسرحية ليقدمه بطريقة اخراجية جديدة على المسرح الدوار في الاكاديمية .. لذا كنت اكتم ضحكة طوال الطريق الذي اصطحبت فيه الماجدي حيث المسرح وانا ارقب استياء الماجدي من الذي حدث ـ لايجوز ياأخي كان من اللائق ان ياخذ رايي في الاقل . لايجوز .. لا » ..

وعند مدخل الاكاديمية كانت البطلة

■ خالد

مهرجان التراث الشعبي الثامن يتواصل بنجاح



جانب من المهرجان الشعبي الثامن تصوير نبيل الشلوي

التطورات العلمية الهائلة التي حققتها المجتمعات البشرية في هذا العصر افرزت من المعطيات قدرا كبيرا من الرعاية والاهتمام باستقصاء ودراسة التراث الشعبي والتركيز على ماثوراتها الشعبية ابقاء على معالمها القومية

مهرجان التراث الشعبي الثامن جزء من هذه الرعاية . وفي جناح وزارة التربية حدثنا السيد عبد الله فاضل كريم المشرف على المعرض قائلا

تاتي هذه المشاركة بعرض منتوجاتنا التي استخدمنا فيها المواد الانتاجية من مختلفات المعامل التابعة للوزارة حيث شارك المعلمون والمدرسون في صنع المعروضات مثل اعمال السيراميك والطرق على النحاس والاشغال اليدوية البسيطة والحرفية ويسهم ايضا المعرض بالمشاركة في فرحة الطفل حيث قمنا بانتاج العديد من الالبسة وخياطة ملابس الطفل لنقدمها هدية الى اطفالنا بمناسبة العيد

ودعما لكسر الحصار الجائر المفروض على شعبنا العراقي العظيم وعدم الرجوع الى شراء المواد الاولية التجارية .

في جناح الجمعيات الفلاحية التقينا السيد عبد الكريم الحمداني الذي بادرنا بقوله ·

تميز معرضنا عن بقية المعارض السابقة حيث اسهمت ست محافظات فيه وذلك لانشغال البقية بالحصاد معروضاتنا بشكل عام استعراض للمواد الزراعية التي يستخدمها الفلاح والالات القديمة مثل المحراث والمنجل والاعمال الحرفية كجريد النخيل اذ تم صنع الكراسي منها اضافة الى تذكير الفلاح وابن الفلاح بماضيه والذي اكد عليه السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله ورعاه) في احاديثه للجمعيات الفلاحية والفلاحين .

ومن الاجنحة المشاركة جناح الحكم الذاتي حيث ضم العديد من الانتاج الحرفي واليدوي والاعمال الجلدية والخشبية حيث تميزت المنتوجات بالاتقان والبساطة والجمال .

وتحدث السيد عبد الله كاكا حمة المشرف على جناح الحكم الذاتي قائلا : ان مشاركتنا لهذا المهرجان تاتي كسرا للحصار الاقتصادي الظالم والذي فرضته دوائر الامبريالية الامريكية ومعرضنا له الدور الفعال في الانتاج الحرفي والصناعة الشعبية لموروثنا العريق لكي نثبت للعالم ان وحدة العراق هي الاسس في بناء العراق الجديد في ظل قائدنا العظيم صدام حسين (حفظه الله ورعاه) □

■ منال عبد الكريم
■ مجيد الجبوري

المفكرة

تكريم الفنان الراحل فائق حسن

غادرنا الى عمان الفنان اسماعيل الشيخلي وذلك لاستلام الجائزة التكريمية للفنان الراحل فائق حسن التي خصصتها رابطة الفنانين الاردنيين والتي كرمت مجموعة من الفنانين العرب وسيتم توزيع الجوائز اليوم « الاحد » بحضور جلالة الملكة نور □

معرض الرسم العراقي في اليابان

تدعو وزارة الثقافة والاعلام دائرة الفنون الفنانين التشكيليين كافة بالمشاركة في معرض الرسم العراقي الذي سيقام في العاصمة اليابانية طوكيو والذي تنظمه جمعية الفنانين اليابانية على ان تكون المشاركة في ضوء المواصفات الاتية .

١ ـ تقدم الاعمال مسجوعة على ورق قياس ٧٠×٧٠سم

٢ ـ تصور الاعمال الاجرامية الامريكية ضد العراق ومعاناة الشعب العراقي جراء العدوان والحصار الظالم

٣ ـ تسلم الاعمال الى ادارة مركز صدام للفنون في موعد اقصاه ١٩٩٢/٦/١٥ □

يارائحـة الجـنة

قل لي : يارائحة الجنة
وشباب الصيف
كيف ساقطع شوط العمر وحيداً .. كيف ؟
كيفَ ، وكيفَ ، وكيفَ ، وكيفْ ؟
قل لي : ياشاطيء عمري بالنرجس
ياواهب عمري للحيفْ
كيف ساقطع شوط العمر ، طريداً .. كيفْ ؟
كيفَ ، كيفَ ، وكيفَ ، وكيفْ ؟
قل لي : يالرمشك ابنوسٌ
والحاجبُ سيفْ
كيفَ ، ساقطع شوط العمر ، شريداً .. كيفْ
كيفَ ، كيفَ ، وكيفَ ، وكيفْ ؟ □

■ كزار حنتوش

شمعة ميلاد بلا كعكة

④ ■ عبد الحميد العلوجي

كانت شمعة ميلادي تتغير على التاثق وهي تذرف دموعها جزافا . وقد رايتها تدلع لسانها نحوي .. وكانها تريد ان تقول لي : لاتنس ايامي في سوق الشماعين الذي ذكره المقريزي بين معالم القاهرة . وانني احتراما لهذا التنبيه اقول : ان احدى حكايات الف ليلة وليلة قد اعترفت بان دكان الشماع كان يتردد عليه الفجار والفاسقون واهل الدعارة .. ولكن المقريزي وضع النقاط على الحروف حين قال : ان العادة قد جرت على ان يضاء سوق الشماعين في القاهرة باضاءة شاملة . وكانت حوانيته مفتوحة الى نصف الليل يقصدها كثير من الناس . وكان يجلس في السوق خلال الليل بغايا يقال لهن (زعيرات الشماعين) يلبسن الملاءات الطرح وفي ارجلهن سراويل من اديم احمر . وكن يعاكسن الدعارة (واظن المقريزي مبالغا في هذه التهمة) .. وفي هذا السوق كان يباع كل ليلة من الشمع بما يعادل مالا جزيلا . ولاسيما في رمضان لشراء واكتراء الشموع الموكبية التي تزن عشرة ارطال او اكثر (اي ١٢٠ كيلو غراما) . وانا اعتقد ان حوانيت الشورجة المطلة على شارع الجمهورية في بغداد اختصت ببيع الشموع على اختلاف انواعها . ولكنها لم تكن محلا لاهل الدعارة ولامتجرا لاي فاجر .

ومادامت الشورجة موئلا لحديثي خلال هذه الاشارة العابرة . فينبغي ان اشكو مع الشاكين غلاء اسعار الشموع تحت وطأة الحصار الاقتصادي الجائر الذي فرضه المجرمان بوش وشامير . والملعوني ميتران . والمتصابية الهلوك تاتشر . وزعنفتها ميجر وبيكر مجلس الامن على شعبنا الصابر . واصبحت شمعة العروس تباع بما كان يعادل مهر العروس قبل اليوم . وعلى منوالها شمعة الحاج القادم من الديار المقدسة .. فقد بلغ سعرها مايوازي تكاليف رحلته من بغداد الى المدينة المنورة .

ويبدو ان غلاء الشموع والشمع كان ظاهرة مألوفة في التاريخ العربي . فقد بلغ اعتزاز الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز بالشمعة مبلغا حمله على ان يعالج هموم الناس ليلا في ضوء شمعة . ولكنه اذا صار في حاجة نفسه دعا بسراجه .

وذكر المؤرخون ان الخليفة العزيز الفاطمي المتوفى سنة ٣٨٦ هـ/٩٩٦ م .. سجل في وصيته ضمن وقفيته على الجامع الازهر مايفيد ان سعر القنطار من الشمع كان يبلغ (١٤) دينارا . وهو ثمن باهظ بالقياس الى اسعار زيوت المسارج المعروفة يومذاك . ولابد لي ـ وانا في مواجهة الاسعار ـ من التنبيه الى (صندوق الشمع) في مصطلح اجدادنا .. فهو يعبر عن دسته الشمع في ايامنا الراهنة . وقد اعتادت حوانيت الشورجة ان تعبيء الدستة بثماني شمعات من الكافور . و (٣٢) شمعة من الفئة النحيلة الملونة .

كانت شمعتي تاكل بعضها متقاعدة . وتتضامل دون ضجيج . وكانت ارمقها بنظرات زائغة .. وتخدع حواسي بان هذا الفناء البطيء انما هو فناء شكلي يهيمن فقط على تواملها المادي .. وربما يتراجع مذعورا امام توسعها اللغوي في مضمار الاشتقاق . وتجاوبا مع هذه الهلوسة وجدت من المكتسب ان ارتع مع بعض الالفاظ الشمعية لاجلو ما يستحق التبيان . فالفعل (شمع) يؤدي معنى : طرب وضحك ولعب . ومنه حديث ابي هريرة : كنا يلرسول الله اذا كنا عنده رقت قلوبنا . واذا فارقناك شمعنا النساء والاولاد .. اي لعبنا مع الاهل والنرتامهم . ويقال : شمعت ربة البيت بلغط الغرفة .. اذا عالجته بالشمع . ومن المعروف ان حمار الشاعر ابي ذؤيب الهذلي كان يشمع احيانا .. اي يلعب ويهزل . ووجدت الفقهاء يستعملون عبارة(شمعت الغير في البئر) اي اثرقت . وتنظر لفظة (الشماع) الى الفرح بالحديث واللهو .. بينما كلمة الشماع الى المشاغل المصنوعة من الشمع . واستعمد العرب من (الشموع) معنى : الطرب والضحك والمزاح واللعب . و(الشموع) من النساء : المزاحة الطيبة الحديث التي تقبلني وتلاطفني على سوى ذلك .. وقيل : هي اللعوب الضحوك او الانسة بحديثها . وكانت صلحية شاعرنا المخضرم الشماخ بن ضرار المازني . بيضاء شموعا . ووجدنا الشموع اللعوب بين جواري سوق الثلاثاء في بغداد ايام زمان . وارجعوا ان لايزعل الرجل اذا كان شموعا كالمراة .. فهو تماما مثل . هذو النعل بالنعل : لعوب ضحوك .. والاعجب ان الاتراك اطلقوا صفة (الشموع) على المهرج في التمثيليات .

اما الفعل (شمع) فلم اجده الا في عبارة (تشمع السراج) اذا سطع نوره . وقد اخبرنا

مسـرح ومسـرحيـون



وداعا للمـاضي

■ يكفي . فقد اتخمنا باجواء الماضي وشخصيات الماضي ومفردات الماضي وبكل مايستحضر على خشبة المسرح عقود العشرينيات والثلاثينيات والاربعينيات .

ان اجيالا من الجمهور لاتكاد ترى من صورة الواقع العراقي على المسرح غير اجواء الماضي وديكوراته ولغته واحداثه وشخوصه . حتى تحول الماضي الى لعنة جاثمة في حلق المسرح العراقي . والى عائق جدي في وجه عمليات الانتاج المسرحي بدءا بالتاليف وانتهاء بتقبل الجمهور .

وليتذكر كل معني بهذه الظاهرة اننا حين شاهدنا مسرحيات انتجت في الستينيات مثل النخلة والجيران . البيشاتة . الخان . الشريعة . فقد كنا على مبعدة يسيرة من الاربعينيات . وكانت اجواؤها مسلية لاجيال بعضها عاش تلك الفترة والبعض الاخر . يعايش . من عاشها . اما الان فان

■ نازك الاعرجي

هذه التفاصيـل العابرة بالنسبة الى فن المسرح ومايعنيه بالواقع هو ان ينتمي . المؤلف او المعد او المقتبس والمخرج والفنيين والفنانين الى . الحاضر . وهم يشكلون ويكونون تفاصيل العمل وهذا الانتماء ليس شكليا . بل هو جذري واساسي . وبناء عليه فقط يمكن للعمل المسرحي ان يكون على علاقة حية مع الجمهور

وهكذا فان الانتماء الى الحاضر لايساعد على انتاج المسرح الشعبي الناجح فقط . بل وايضا على انتاج المسرح التاريخي والتراثي والغنائي والبوليسي والمونودراما .. الخ .

كما ان انشغال المسرح بمعالجة ماهو معاصر سوف يسهم حتما في ترصين مكانة انماط مسرحية مهمة جدا تضيع الان في صورة اضطراب الانماط . ونعني بها المسرحية العالمية ومسرحيات النوع . مسرح الصورة . البانتومايم . التجارية الاكثر خصوصية . وهكذا .

ان مانحتاج اليه الان هو البدء بتهدئة . الاضطراب . في الساحة المسرحية . فالجهود المبذولة ضخمة جدا . والقدرات العاملة هي قدرات عالية المستوى وذات كفاءة مشهودة . الا ان هذا . الاضطراب . يعمل على تشتيتها وضياع فرص وصولها الى الجمهور .

وفي راينا ان علينا البدء بمعالجة مشكلات النص . وايقاف هذا الانزلاق الطوعي نحو الماضي . والالتفات جديا نحو الواقع المعاصر . الحاضر بكل ثقله وتفاصيله وامكاناته بدءا بالفرد وانتهاء بالكون اللامتناهي . ولاشك اننا نستطيع . لماذا لانستطيع ·□





صورة الماضي .. وداعا

سليم الجزائري

بسـرعة

الى سليم الجـزائري

رغم تقديمك اكثر من عمل مسرحية مهم للاطفال عبر مسيرتك فانك في الواقع قد بدأت خطوة مهمة ـ لم تهتم بترسيخها ـ في مجال المسرحية الشعبية . واعني بذلك مسرحية « حوته ياماحوتة » التي اخرجتها للفرقة القومية عام ١٩٨٧ واستمر عرضها شهورا « اثنتا تسعة » . وكانت اول عمل غنائي كوميدي شعبي تنطبق عليه الى حد كبير مواصفات المسرح الشعبي . ويمكن اعتباره خطوة

واذكر ان مسرحيتك تلك قد « حيرت » النقاد والمتابعين . فقد جاءت وسط تصاعد ضجة الجدل حول المسرح التجاري وكوميديا الاسفاف ولكنها نجحت في اثبات حقيقة اساسية وهي ان شخصية المخرج واهدافه الحقيقية . واوجه مشروعه الفني الخاص . هي الفيصل في تحديد شخصية العمل المسرحي والعلاقة مع الجمهور . وحدود عناصر العمل وفي مقدمتهم الممثلين .

لقد نجحت في قيادة مسرحية « حوتة ياماحوتة » وسط مخاطر الانزلاق شبه الاكيد نحو الاسفاف والتهريج . واستطعت ان تختط لها طريقا متزنا جعل منها عملا « نظيفا » . يحترم الجمهور ويقدم له قدرا لايستهان به من التسلية والمتعة .

وخلال شهور عرض المسرحية كان فريق المسرح التجاري الهابط يراهنون على انضمامك اليهم . اما الفريق الاخر فقد انتظر طويلا حتى قال كلمة الحق خوفا من ان يتهموا بالانجرار الى مستوى امتداح المسرح الكوميدي .

اما كلمة الحق فهي انك قدمت مسرحية شعبية جيدة .

واما كلمة الحق الاخرى فهي انك لم تهتم بالبناء فوق الاساس السليم الذي انشاته . وهذه خسارة تتحمل انت

مـن .. كيـف ومتى ؟

غلاف المجلة

وصلنا العدد الاول من مجلة « المسرح الأردني » وهي مجلة فصلية متخصصة بشؤون المسرح تصدر عن فرقة المسرح الشعبي وتؤكد بشكل خاص على شؤون المسرح الاردني والعربي نصا ونقدا وتنظيرا وتاريخا .

وفي العدد مقالات في التنظير والتاسيس تاليفا وترجمة . ومتابعات لمهرجانات وعروض محلية . ونصان احدهما معد « زهير او شايب . والاخر مترجم « هاروا بنتر » .

من بين كتاب العدد : زياد وجلال . فتحي عبدالرحمن . د . عوني كرومي . سليم الجزائري .

ولاننا ـ بهذه المناسبة ـ الا ان نتساءل عن مصير الدعوات الملحة التي لم تنقطع لاصدار مجلة متخصصة في المسرح . لاجدال ان الحركة المسرحية العراقية باءس الحاجة اليها .

ولكن . يبدو ان هذه القضية متعلقة باسئلة لاتريد ان تتزحزح ولايمكن الاجابة عنها بسهولة . من الجهة التي ستتولى مسؤولية اصدار هذه المجلة

الجمهورية

al-Jumhuriya

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط

□ مديرا التحرير : لؤي مجيد حسن - زهير العامري □ هيئة التحرير : ابتسام عبدالله - رياض قاسم - ندى شوكت - باسل الخطيب - حسام نوري - سعدون ليلى (سكرتير التحرير الفني) □ محررو الاخبار : نصير النهر - رافد حداد - صباح اللامي □ المراسلون في الخارج : تونس : عبدالرحمن الربيعي - موسكو : عبدالوهاب الخشلان - بيروت : يوسف مالك - انقرة : علاء العاني - روما : صلاح البزاز - عمان : هارون محمد - باريس : زينة الرافعي - طرابلس : نصير نوري محمد □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد - مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر - علي رضا - سناء عبدالمطلب - صباح محسن - فاتن الجميلي - احمد الشهابي □ الرسامون : جبار مجيل - احمد امين - سمير حسين - سمير العاني □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة - ناصر ثامر - ضياء حسن

□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة . جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ - الوزيرية قرب الجسر الحديدي . هاتف (مؤقت) ٨٨٥٢٢٠٧ . رقم الفاكس ٨٨٥٢١٠١ - رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع قسم الاشتراكات - بغداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة - بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ - ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي للمنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ - ٨١٧٧٨٨ □

■ مؤيد نعمة

القائد ائاب مرافقه الشخصي لحضور سنوية العلامة المدني

■ محقوبة واع : اناب السيد الرئيس القائد صدام حسين المرافق الشخصي لسيادته الرائد روكان رزوقي المجيد لحضور الحفل التأبيني الذي اقيم مساء امس الاول في حسينية معقوبة بمحافظة ديالى بمناسبة الذكرى السنوية الاولى على رحيل فقيد العلم والدين والوطنية المغفور له سماحة اية الله العظمى السيد عبدالكريم ال السيد علي خان المدني طاب ثراه . وبدأ الحفل التأبيني بتلاوة معطرة من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على روح المغفور له . والقى نجلا الفقيد علي ومحمد كلمتين بالمناسبة اشادا فيهما بالرعاية الكريمة التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين للفقيد وعائلته ولعموم المسلمين . القى بعدها عدد من رجال العلم والدين كلمات وقصائد استذكروا فيها ذكرى رحيل الفقيد ومواقفه الوطنية المستمدة من الدين الاسلامي الحنيف والداعية الى وحدة الوطن وعزته وكرامته بقيادة السيد الرئيس المجاهد صدام حسين وحضر الحفل التأبيني الرفيق مزبان خضر هادي عضو قيادة قطر العراق امين سر المكتب المهني والشعبي للحزب والدكتور ... محافظ ديالى وقائد حسين العوادي محافظ واسط والرفيق امين سر قيادة فرع ديالى للحزب وعدد من المسؤولين ورجال الدين الافاضل □

وزير التعليم العالي السوداني زار جامعة بغداد

■ بغداد/فوزي الهنداوي : زار الدكتور ابراهيم احمد عمر وزير التعليم العالي والبحث العلمي السوداني امس رئاسة جامعة بغداد وعدد من كلياتها . واستعرض الوزير السوداني مع رئيس الجامعة الدكتور خضر جاسم محمد سبل تطوير التعاون العلمي والثقافي بين جامعة بغداد والجامعات السودانية . وجرى خلال اللقاء الذي حضره مساعد رئيس الجامعة وعدد من عمداء الكليات فيها التأكيد على تبادل الخبرات والتجارب العلمية وتوثيق الصلات الثقافية بين الجانبين . وزار كليات الهندسة والعلوم والتربية الرياضية والمكتبة المركزية للجامعة واشاد باسهام الجامعة في حملة اعمار ماخربه العدوان الثلاثيني الغادر على العراق العظيم □

شيكاغو تريبيون : (٤) الاف قطعة اثارية عراقية تباع في اسواق الفن العالمية

■ بغداد - شيكاغو/بشرى الحمداني وترجمة رغد خالد : كشفت صحيفة شيكاغو تريبيون عن ان (٤) الاف قطعة اثارية يعود تاريخها الى (٣) الاف سنة مضت قد سرقت من متاحف العراق ابان العدوان الثلاثيني وبدأت بالظهور في اسواق الفن العالمية في نيويورك ولندن . وقالت مصادر اثارية عراقية ان البعض من ضعاف النفوس وبمعاونة الجنود الامريكان قام خلال احداث صفحة الخيانة والغدر بسرقة ونهب محتويات المتاحف في سبع مدن . واضافت ان عددا من الجنود الامريكان قاموا بشراء العديد من القطع الاثارية المهمة ونقلها الى امريكا والدول الاوربية من خلال تهريبها عبر ايران مشيرة الى التواطؤ بين الجهات الايرانية ودول العدوان الثلاثيني . واوضحت المصادر قيام العراق بتقديم قوائم مفصلة بالسرقات الى شبكة الشرطة الدولية مؤكدة ان العراق يمتلك ايضا الافلام السالبة لمعظم القطع المسروقة مشيرة الى ان بعض القطع كانت قد نقلت في صناديق من متحف بغداد الى الشمال لافساح المجال امام قطع اخرى للعرض لكنها سرقت خلال احداث التخريب . وذكرت صحيفة شيكاغو تريبيون ان لا احد يعلم بالضبط العدد الدقيق للقطع المسروقة الا انها اشارت الى ان العدد كبير جدا . مشيرة الى ان مليتاريب الـ (٢٠٠٠) قطعة اثارية قد بعثرت خلال احداث صفحة الغدر والخيانة . وافادت الصحيفة ان بعض القطع يعود تاريخها الى الالف الرابع قبل الميلاد . وتشمل الواحا طينية ورقما ومسكوكات ذهبية وفضية وتماثيل صغيرة فضلا عن الاختام الاسطوانية المنقوشة . واكدت الصحيفة ان اهتمام علماء الاثار يتركز حاليا على الانواع الطينية القديمة التي يعود تاريخها الى (٥٠٠٠) سنة مضت والتي لم تتم لحد الان ترجمة الكتابات المسمارية المنقوشة عليها . وكشفت الصحيفة حجم التواطؤ بين النظام الايراني وعناصر صفحة الغدر والخيانة من خلال تهريب الصناديق الى ايران عبر الطرق الجبلية . وافاد مراسل الصحيفة بوجود تقريرين يضمان معلومات متعلقة بالقطع المفقودة لاسيما الالواح الطينية حصلت عليها الصحيفة من مصادر موثوقة . يتحدث الاول عن قيام جندي امريكي بالاتصال هاتفيا باحد المتاحف واخبار المسؤولين فيها انه جلب الواحا واختاما طينية من العراق .

وطبقا لما اورده محرر الصحيفة (سي - لونغورث . فان المتاحف العالمية ترفض التعامل

اثار مسروقة من متحف العراق

البقية ص٢

مدير الآثار : اختلفت الاجتهادات بخصوص أحقية البناء
[illegible] : لا أحد يفكر بهدم كنيسة اللاتين

■ بغداد/ناجحة كاظم ومريم عطية : اثار موضوع كنيسة اللاتين وتحويل جزء منها الى سوق تجاري ردود افعال متباينة من قبل مطرانية الطائفة ودائرة الاثار والتراث . وقال الدكتور مؤيد سعيد مدير الاثار والتراث ان الاجتهادات اختلفت بخصوص احقية بناء جناح اضافي من عدمه . ورأى ان هذه القطعة الفارغة يجب ان تصمم بحيث تمنح جمالية للكنيسة كان يكون على شكل اروقة داخلية او ساحات جلوس لرواد الكنيسة . واوضح ان تردي مبنى الكنيسة مجددا وظهور معالم اندثار سريعة في جدرانها وقبتها جاء من جراء المصاعب المالية الكثيرة التي تعاني منها الكنيسة . ورأى الدكتور مؤيد سعيد ان معالجة وضع الكنيسة تتم من خلال تخصيص مبلغ كبير وكاف لاعادة صيانة وترميم هذه الكنيسة النادرة في طرازها المعماري الفريد وباشراف دائرة الاثار مؤكدا . ان هذه الطريقة ستنهي المشاكل بشكل نهائي . وذكر ان دائرة الاثار والتراث قامت في منتصف الثمانينات باجراء عمليات صيانة عاجلة لمبنى الكنيسة بناء على توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين . وافاد ان الدائرة كانت قد ابرقت الى امانة بغداد تطالبها بمنع اي تصرف بالقطعة المفرزة من كنيسة اللاتين . مشيرا الى ان الامانة اقترحت تشكيل لجنة ثلاثية تضم وزارة الاوقاف والامانة والاثار للاطلاع على واقع الحال قبل السماح ببناء اي منشأ عليها .

واشار الى ان اللجنة سمحت ببناء ٧٥٪ من مساحة القطعة وفق شروط حددتها دائرة الاثار والتراث وفق ما تقتضيه واجباتها العلمية والفنية . وقال السيد بولس دحدح رئيس طائفة اللاتين في العراق ان احدا لا ينوي هدم الكنيسة كونها جزءا من تاريخ العراق . واضاف ان المشروع المزمع انشاؤه لن يؤثر على الكنيسة ولكنه سيهدم ما بقي من المدرسة القديمة الواقعة في الشارع الفرعي الذي يربط شارعي الخلفاء والرشيد قبالة السوق العربي . مؤكدا ان امانة بغداد سبق ان طلبت من الطائفة هدم الطابق الاول على الاقل كونه ايلا للسقوط . ونفى رئيس الطائفة ان يكون احداً من ابناء الطائفة قد تسلم التخصيصات الخاصة بتطوير الكنيسة والتي ذكرها خدم الكنيسة لمندوبة « الجمهورية » الاربعاء الماضي . واكد ان موافقات صدرت من وزارة الاوقاف وامانة بغداد ودائرة الاثار والتراث على طلب تقدم به الاب ميشيل الكرملي لاقامة سوق تجاري على الجزء المفرز من كنيسة الطائفة ليدر موردا تستفيد منه الطائفة . مشيرا الى عدم وجود اي هدم لمبنى الكنيسة وان ما حصل كان لحمايتها . نافيا وجود اي تلاعب في بنائها الاصلي . ولكن السيد دحدح عاد ليبرر الاجراء الذي اتخذته مطرانية الطائفة بهدم المدرسة القديمة في الكنيسة بالوضع الاقتصادي الصعب الذي لا يمكنهم معه الانفاق على صيانة الكنيسة مشيرا الى ان ريع المشروع التجاري سيخصص للصرف على الكنيسة .

وقال ان الطوائف تستحدث لنفسها دائما موردا ماليا يغطي نفقاتها ويديم اوقافها لعدم وجود اي تمويل لها من اية جهة كانت . لكن قرار اصدرته اللجنة المشكلة من وزارة الاوقاف وامانة بغداد ودائرة الاثار والتراث قد اوصى بالابقاء على المنشأ القائم في الجانب الغربي هو من بقايا مدرسة القديس يوسف والذي يمتاز بمزايا معمارية وتراثية تستوجب الحفاظ عليه وصيانته . واوصى قرار اللجنة ايضا بان يتم الحفر قبل صب الاسس واقامة البناء بحضور ممثل ومختص من دائرة الاثار والتراث لغرض الاطلاع على ما يمكن العثور عليه من اثار تعود للعصر العباسي . وحدد القرار ضوابط لتشييد السوق من الجهة الشمالية للكنيسة فقط وضرورة ترك محرم بين مبنى الكنيسة والمنشآت المقترحة بما لا يقل عن ثلاثة امتار على ان تكون نسبة البناء المسموح بها ٧٥٪ من مساحة القطعة المفرزة وبطابقين فقط ارضي واول . واشترطت امانة بغداد عند منحها الموافقة ان تكون تصاميم السوق مقاربة لطابع الكنيسة التراثي وبمواد محلية (الطابوق) تحديدا على ان لا يزيد ارتفاع البناء الكلي عن قاعدة قبة الكنيسة . وعلمت « الجمهورية » ان اللجنة الثلاثية اجتمعت امس في ديوان امانة بغداد لمناقشة جوانب القضية . بعد ان قدم الاب ميشيل الكرملي طلبا للجنة يطلب فيها البت في موضوع السوق التجاري . وكان مصدر في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية قد ذكر لمندوبة الجمهورية ان الطابوق الذي شيدت به الكنيسة عام ١٨٦١ يعود الى سور بغداد واهداه والي بغداد انذاك للطائفة لمساعدتها في بناء الكنيسة □



اثار ترميم وبناء كنيسة اللاتين

منع استخدام سيارات الدولة لغير الاغراض الرسمية

■ بغداد/الجمهورية : علمت (الجمهورية) ان ديوان الرئاسة قرر منع استخدام السيارات الحكومية وسيارات القطاع المختلط والمنظمات والاتحادات والنقابات لغير الاغراض الرسمية □

امانة بغداد : لايجوز تأجير الاكشاك من الباطن

■ بغداد/سناء النقاش : دعت امانة بغداد اصحاب الاكشاك الى تقديم تعهد خطي باشغال الكشك من قبلهم مباشرة . وقال مصدر في الامانة . ان العديد من الحاصلين على موافقة فتح اكشاك في عدد من شوارع بغداد والمتنزهات يقومون بتاجير هذه الاكشاك من الباطن بغية الحصول على ارباح . مشيرا الى ان المؤجر الجديد يقوم برفع اسعار المواد التي يبيعها او الخدمة التي يقدمها مما يؤثر على المواطنين . واضاف : ان هناك اجراءات مشددة ستتخذ بحق المخالفين وسيحرمون من استغلال هذه الاكشاك .

معرض شامل لتاريخ الصحافة العراقية

■ بغداد/الجمهورية : تنظم نقابة الصحفيين العراقيين في الخامس عشر من حزيران الجاري وبالتعاون مع دار الكتب والوثائق معرضا شاملا للصحف والمجلات العراقية وسيضم المعرض الذي ياتي تنظيمه لمناسبة احتفالات عيد الصحافة العراقية الصحف والمجلات التي تبدأ بصدور اول جريدة عراقية هي الزوراء عام ١٨٦٩ ومجلة (لغة العرب) عام ١٩٠٩ م وحتى وقتنا الحاضر .. وقال السيد (عامر قنديلجي) مدير الدار الوطنية ان المعرض سيتضمن اكثر من (٤٤٢) جريدة ومجلة من المتوفر في المكتبة الوطنية .. واضاف ان المعرض سيقام في دور الكتب والوثائق ويستمر خمسة عشر يوما □

اكتشاف طبي عراقي جديد

■ بغداد/الجمهورية : تمكن فريق طبي بيطري في مختبر التشخيص المركزي من اكتشاف مكونات تثبيطية في سائل (الانتوس) (مح البيض) . واوضح الدكتور مولود عباس عن البحث العلمي واحد اعضاء الفريق لمندوب (الجمهورية) : ان هذا الانجاز العلمي يعتبر الاول من نوعه في العالم . وقد اطلق عليه اسم (مكونات بغداد التثبيطية) وذلك لاهميته العلمية في تطوير صناعة الدواجن في العراق . وقال انه قد تمت دراسة الصفات الفيزيائية لهذه المكونات بالاشتراك مع مختبرات بيطرية تابعة لاحدى الشركات العالمية المجهزة لهذا النوع من البيض وتبين انها تتواجد بمعيار عال في سائل (الانتوس) لغاية اليوم التاسع في حفظ البيض في الحاضنة ولغاية اليوم العشرين في (مح البيض) ولم يتم ملاحظتها سابقا في مصل دم (الافراخ) لعمر يوم واحد □

صب الركيزة الاولى لجسر القائد ذي الطابقين

■ بغداد/مريم عطية : شرعت ملاكات منشأة الفاو العامة احدى تشكيلات هيئة التصنيع العسكري بصب الركيزة التجريبية الاولى في جسر القائد صدام ذي الطابقين . واعلن المهندس احمد اسماعيل مدير عام المنشأة لمندوبة « الجمهورية » ان هذه الركيزة التي وزنها (١٠١٠٠) طن ستحدد وبعد مرور عشرين يوما بدأ العد التنازلي لانجاز الجسر . واوضح ان اكمال جميع الركائز للمسند الواحد والتي تشير فيها الحسابات النظرية ان عددها سيكون (٢٢) ركيزة اذ سيتم عمل قبعة للركائز طولها (٢٧) مترا وبعرض (١٧) مترا وبارتفاع ثلاثة امتار . موضحا ان الملاكات الفنية والهندسية التابعة للمنشأة ستقوم بانشاء الدعامة الرئيسية للجسر وبطول (٢٤) مترا وبعرض (٥) امتار وبارتفاع (٨) امتار و٩٠ سم . وافاد ان طريق العمل ستكون بواسطة القوالب المنزلقة التي يجيد استخدامها رجال منشأة الفاو العامة مشيرا الى ان هذه الطريقة لها خصوصيتها من ناحية قلة الكلفة وسرعة التنفيذ ودقته □



الشروع في صب الركيزة الاولى لجسر القائد

تخصيص (٥) خطوط سريعة لنقل المواطنين الى الاماكن الترفيهية خلال العيد
تشكيل ٢٠ فرقة جوالة لرصد المخالفات الصحية

■ بغداد/ هناء عباس شلش وراوية هاشم : خصصت المنشأة العامة لنقل الركاب خمسة خطوط سريعة لنقل المواطنين الى الاماكن الترفيهية والمقابر بدءا من اليوم الاول لعيد الاضحى المبارك ذكر ذلك (للجمهورية) السيد صبري كاطع عبد مدير المنشأة موضحا ان عشرة حافلات خصصت لتنطلق في اوقات متفرقة تبدأ من الساعة السادسة صباحا الى مقبرتي الرصافة والكرخ مشيرا الى ان الخط الاول ينطلق من باب المعظم الى مقبرة الرصافة (محمد السكران) وينطلق الخط الثاني من ساحة المتحف الى مقبرة الكرخ في ابو غريب مرورا بشارع دمشق - نفق الشرطة - المأمون - خان ضاري . فالمقبرة وباجرة قدرها (٢٥٠) فلسا لكل منها وبين ان ثلاثة خطوط سريعة ستنطلق من ساحة الميدان وساحة الطلائع والتحرير الى جزيرة بغداد السياحية ومدينة الالعاب ومتنزه الزوراء وحدد موعد انطلاقها في الساعة التاسعة صباحا وبواقع عشر حافلات وباجرة مقدار (١٥٠) فلسا .

واضاف ان المنشأة قررت منح مبلغ عشرة دنانير للسواق الذين يعملون خلال اجازاتهم وايام الجمع والاعياد فضلا عن الحوافز المعتمدة سابقا بغية سد النقص الحاصل في عدد السواق وتشغيل اكبر عدد من الحافلات . وعاقبت المنشأة خلال الشهر الماضي (١١٠٨) سائقا من القطاعين الاشتراكي والخاص لعدم التزامهم بالاجرة المقررة وتغييرهم لمسار الخطوط او تجزئتها . من جانبها شكلت شعبة الرقابة الصحية (٢٠) فرقة جوالة لرصد المخالفات الصحية في عموم انحاء بغداد خلال ايام عيد الاضحى . واوضح الدكتور مهدي سعدون مدير الشعبة ان الفرق ستتوزع للعمل صباحا ومساء وبواقع (٦٠) موظفا صحيا مهمتها المراقبة والرصد للمخالفات الصحية في عموم مناطق بغداد فضلا عن تشكيل اربعة فرق لزيارة وتفتيش جزيرتي بغداد والاعراس والفنادق السياحية لغرض تهيئتها واعدادها صحيا للمواطنين بمناسبة العيد السعيد .

البقية ص٢

المباشرة باستثمار غابات القاطون بمساحة ١٤٠٠ دونم في بعقوبة

■ ديالى/اديب ابو نوار : انهت نقابة المهندسين الزراعيين في محافظة ديالى عمليات التعاقد مع المهندسين الزراعيين المتفرغين لاستثمار غابات القاطون في مدينة بعقوبة البالغة مساحتها (١٤٠٠) دونم . وقال السيد محمد كريم جاسم رئيس فرع النقابة ان هذا الاجراء جاء لتوفير فرص العمل للمتفرغين الزراعيين من خلال تاسيس شركتي الشموخ والتحدي للاستثمار الزراعي . واوضح ان مهمات الشركتين اللتين تضم كل منهما (٢٥) عضوا حددت بانتاج شتلات اشجار الفاكهة والحمضيات وغيرها . مشيرا الى استغلال المساحات غير المزروعة بانشاء مشاتل وواحات بلغت (١١٤) قطعة ومساحة (٤) دونمات للقطعة الواحدة . واضاف انه تم انشاء منحل داخل الغابة يضم (١٠٠) خلية فضلا على تاسيس مكتب استشاري يضم (١٠) مهندسين في مختلف الاختصاصات الزراعية لتقديم الخدمات للمزارعين ومربي النحل . واعلن رئيس فرع النقابة في ديالى عن اكمال الاستحضارات لتخصيص (٣٠٠) دونم في قضاءي المقدادية والخالص لتوزيعها على المتفرغين الزراعيين من سكنة القضاءين □

الجمهورية ترافق مدير المرور العام في جولة شمالية

■ نينوى/ قاسم المالكي : باشرت الاجهزة المرورية في قضاءي مخمور وفايدة بتوزيع الاستمارات الجديدة للاشخاص الذين يرومون الحصول على اجازات سوق جديدة كما قامت بالاشراف على العمل الجاري في ساحات وقوف الشاحنات وايجاد اماكن امينة لايوائها . وشارك اللواء طارق عبد الله مدير المرور العام الاجهزة المرورية في التظاهرة التي اقيمت في محافظة نينوى بغية تنظيم السير وفك الاختناقات خلال ايام عيد الاضحى المبارك نظرا لاهمية المحافظة في استقبال اعداد كبيرة من قاصديها خلال المناسبات .

وكان اللواء طارق عبد الله مدير المرور العام قد التقى بالكوادر المرورية في محافظة صلاح الدين لابلاغهم بتوجيهات وزير الداخلية التي تؤكد اهمية التواجد المروري في الساحات والتقاطعات وتقديم افضل الخدمات للمواطنين □

رئيس ديوان الرقابة المالية : تقارير الوزارات اشرت جوانب ايجابية في مواجهة المشاكل الاقتصادية وتلبية حاجات المجتمع

■ بغداد/امل سلمان : قال السيد دحام عبدالرشيد رئيس ديوان الرقابة المالية ان التقارير السنوية للوزارات كافة والتقرير السنوي الموحد عن نتائج اعمال الرقابة المالية التي اجراها الديوان للعام ١٩٩١ اظهرت جوانب عدة ايجابية منها التوجه الجدي للاعتماد على الذات في مواجهة المشاكل الاقتصادية وتلبية حاجات المجتمع من السلع والخدمات الضرورية . واوضح ان الجوانب السلبية التي اشارت لها هذه التقارير هي حالة الاقتصاد الوطني خلال العام ١٩٩١ والارتفاع الفاحش في الاسعار وتزييف العملة وما نجم عنها من مشاكل وارتفاع نسب المخالفات المالية سواء ماكان ينطوي تحت طائلة الفساد الاداري نتيجة للظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي سادت العراق والعدوان الثلاثيني على العراق مع استمرار الحصار الاقتصادي الجائر على اطفال ونساء وشيوخ العراق . وحول استخدام الصكوك ومدى اهميتها بالتعامل المصرفي قال ان استخدام الصكوك يعد حالة ضرورية لكل المجتمعات العصرية واستخدمت منذ مئات السنين وتزداد اهميتها سنة بعد اخرى ويوما بعد اخر فضلا عن انها تقلل من الحاجة الى طبع واصدار العملة وتجنب المواطنين بعض المشاكل والسلبيات مطالبا بالتوسع في التوعية والدعاية الاعلامية والمصرفية وقيام المصارف بتحسين مستويات ادائها لتقديم الخدمة المصرفية المطلوبة من خلال وضع انظمة للحوافز المالية وتوفير متطلبات هذا العمل من مستلزمات مالية ومعنوية واستخدام الحاسبة الالكترونية ووسائل الاتصال اللازمة لذلك .

وافاد السيد حسن شلش الربيعي المدير العام لمصرف الرافدين ان المصرف يتوجه حاليا لفتح مكاتب داخل المؤسسات لتسهيل العمليات المصرفية مابين المصرف وفروعه وبين دوائر الدولة ومؤسساتها والتي تتعامل مع مصرف الرافدين وتقديم تسهيلات في اجراءات التعامل عند

البقية ص٢

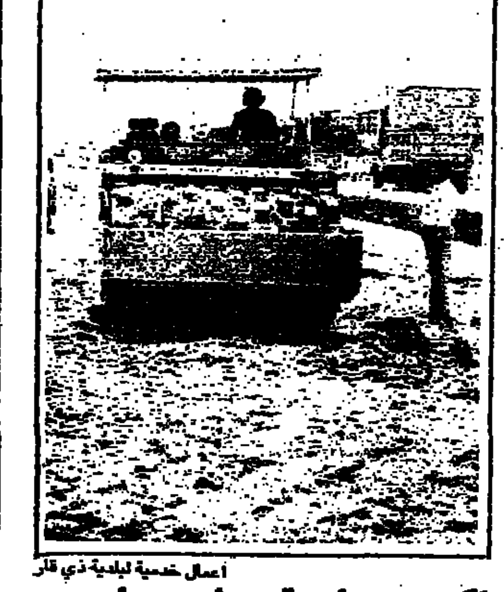
افتتاح مجمع مياه الشرب في القادسية بطاقة ٧٢ الف غالون يوميا

■ القادسية/اسعد جابر : افتتح السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية فروع مجمع مياه الشرب لقرية البوراشد بقضاء عفك .. وتبلغ طاقة المجمع الذي نفذته مديرية ماء ومجاري المحافظة ٧٢ الف غالون يوميا وتستفيد منه اكثر من ٥٠٠ عائلة فلاحية . وفي افتتاح هذا المجمع يصبح مجموع المجمعات المائية ٧٦ مجمعا موزعة على قرى ونواحي المحافظة تتراوح طاقتها ما بين ٧٢ الف غالون الى ٢٥٠ الف غالون يوميا . وذكر السيد علاء الدين جاسم مدير الماء والمجاري في المحافظة بان الاجهزة الفنية في المديرية تنفذ حاليا مجمع مياه الشرب في قرية ال فرطوس في ناحية الشنافية بطاقة ٧٢ الف غالون يوميا . ومن المؤمل انجازه في الاسبوع المقبل . فيما تقوم فرق عمل اخرى بمد شبكة من الانابيب في حي الفرات بمدينة الديوانية حيث تم انجاز مد انابيب بطول ٥ كيلومترات من اصل ٧ كيلومترات . فيما يجري العمل بمد شبكة من الانابيب في الحي العسكري بطول ١٥ كيلومترا بغية توفير مياه الشرب لابناء الحي □

من القلب ■ غازي العياش

آبـاء وأمهات .. وضمير المجتمع ؟!
(٢)

بين المائة والثلاثين نزيلاً في دار رعاية المسنين هناك اكثر من عشرين مثقفا وبعضهم يحمل لقب استاذ جامعي وفرت لهم الدار غرفا منفردة تليق بمكانتهم قد لا تعوضهم بالكامل عن رفاه بيوتهم ولكنها ترضيهم الى درجة ما وخاصة مايلمسون من رعاية حرموا منها في بيوتهم !!.. والبقية شرائح مختلفة من المجتمع خصصت لهم ردهات تضم كل ردهة عشرين نزيلاً وامام كل ردهة مطعم صغير خاص بها .. غلب على جميع الاماكن النظام والنظافة والتنسيق وبرغم تمنيات مديرة الدار في ان يكون لكل نزيل غرفته وحاجياته الخاصة الا ان ظروف الدار هي التي تتحكم في تحقيق مثل هذه الرغبة ؟! احد النزلاء استاذ جامعي حاصل على اربع شهادات جامعية ويتحدث ثلاث لغات اجنبية تحايل عليه اولاده وزوجته وتنازل لهم عن كل املاكه وثروته بعدها حملوه الى دار رعاية المسنين لان لا وقت لديهم لخدمته ؟! مازال كل صباح يترك دار رعاية المسنين ويذهب الى الكلية ليشرف على اطروحات بعض الطلبة وابداء النصح والتوجيه لهم ثم يعود ثانية الى غرفته في الدار !!.. ذات يوم فوجئت مديرة الدار (عديلة الداغستاني) بزيارة ابنه للدار والذي يحمل شهادة الدكتوراه في الاداب تملكتها الفرحة بداية ثم سرعان ما تبددت عندما فاجأها انه جاء ليطمئن على السيارة التي مازالت لدى والده لانها من ضمن الحاجيات التي تنازل لهم عنها دون ان يبدي رغبة في زيارة والده او حتى القاء التحية العابرة عليه ؟! احدى النزيلات طردها ابنها من البيت لان زوجته لا تريدها معها لفضل الزوجة على الام الذي ارضعته حليبها الطاهر ! كانت الام تطلب كل يوم من مديرة الدار ان تتصل ببيت ابنها مستفسرة عن صحته واولاده وزوجته كانت ترفض ان تحمل في قلبها حقدا على احد وعندما كان احد النزلاء يدخل معها في نقاش حول تعلقها بابنها واولاده تبكي قائلة (هذا ابني جكر كلبي)؟!.. وتركت بعد موتها مبلغ مائتي دينار جمعتها من المخصصات التي كانت تعطى لها من قبل الدار وتركت وصية في ان يكون هذا المبلغ من اجل مصاريف دفنها واستدعت مديرة الدار ولدها وسلمته المبلغ وعندما ارادت تسليمه الجثة رفض تسلمها لانه يحتاج الى المبلغ اكثر من دفن امه ! وترك الدار مع المبلغ وتولت امانة بغداد دفنها ؟!.. سيدة عراقية (مليونيرة) كانت تعيش في احدى دول الخليج العربي استقرت في بغداد كانت تقضي وقتها بين شواطيء مونتكارلو وشوارع لندن ومتنزهات العالم لم تطق وجود امها معها فجاءت بها الى صحن الاسلام الكاظم وتركتها هناك بعد ان كلفت محاميتها ان تاتيها بين وقت واخر باحتياجاتها . وحملتها الشرطة كمتشردة الى دار رعاية المسنين وانقطع الجميع عن زيارتها وبعد موتها بفترة طويلة جاءت محامية امها تسال عنها فابلغوها بوفاتها ووجدت الابنة حرج موقفها بين الناس الذين راحوا يسالون عن امها وكان جوابها انها تعيش في احد مصايف اوربا ومتنقلة بين مدنها .. وفي اليوم التالي نشرت خبر وفاتها في الصحف قائلة : (... وسيصل جثمانها الى بغداد من اوربا) وشيعتها (صوريا) الى مثواها الاخير من اجل ذر الرماد في العيون ؟! نزيل اخر من اوائل البغداديين الافحاح .. اضطر ان يخدم زوجة ابنه .. يكنس وينظف البيت ويطبخ من اجل ارضاء زوجة ابنه وابقائه في البيت وذات يوم ضاقت به ذرعا وقررت طرده واذعن ابنه لامرها واستقر في دار المسنين يذرف الدمع حسرة على رؤية ولده واولاده الذين لم يزوروه او يسالوا عنه منذ خمس سنوات ؟! كثيرون ياتون الى الدار مخاطبين مديرته بقولهم (تقبلينه عندك نزل ؟!) ثم يروون ماساتهم .. زوجته ضربته بقسوة وطردته من البيت .. وابناء يدعون الثقافة والعلم ياتون بابائهم وامهاتهم الى الدار من اجل ان ياكل وينام عندهم لانهم لا يملكون وقتا من اجل خدمتهم ؟!.. والى الغد □



أعمال خدمية لبلدية ذي قار

اكساء وتبليط عدد من شوارع الناصرية

■ ذي قار/عبدالحليم صالح : انجز في مدينة الناصرية اعمال فرش وتسوية واكساء عدد من الشوارع الفرعية والرئيسة في المدينة . وقال المهندس صباح كاظم مزيعل ان شوارع الحي العسكري واريد والشموخ في صوب الشامية تمت تسويتها وتعديلها وفرشها بمادة السبيس وبكميات بلغت (١٥) الف متر مربع . واضاف ان الملاكات والاجهزة البلدية انجزت اكساء شوارع اريدو بالاسفلت وبمساحة (١٠) الاف و (٧٠٠) متر مربع فضلا عن تبليط الارصفة في شارع السلام بالشتايكر الملون وبمساحة (٢٥٠) مترا مربعا . بينما تم دفن (٢٨٠٠) متر مربع من المستنقعات . وافاد ان مبلغا قدره (١٠٠) الف دينار خصصت لردم ودفن نهر شطيط بغية تخليص المدينة من المياه الاسنة . مشيرا الى اصلاح وصيانة (٧١) اليه وعجلة عاطلة عن العمل وزراعة (١٠٠٠) شتلة مختلفة في الجزرات الوسطية للمدينة والبالغ طولها (٣) كيلومترات □

[illegible] وزارة [illegible] الى الوحدات الصحية
وكيل وزارة الصحة : التعامل مع الاحصائيات حالة متطورة في العملية الصحية

■ بغداد/محمد جبير : اعدت وزارة التخطيط وبالتنسيق مع وزارة الصحة استبيانا خاصا بتقرير احصاء الخدمات الصحية في العراق . تضمن بيانات اساسية عن المستشفيات والمؤسسات الصحية الاخرى والعيادات الطبية الشعبية العاملة في العراق والبيانات التفصيلية الاخرى . واحتوى الاستبيان على اربعة اقسام هي الخدمات الصحية والمستشفيات ، والمؤسسات الصحية . والعيادات الشعبية . وقال الدكتور عبدالجبار عبدالعباس وكيل وزارة الصحة ان تعامل الوزارة مع الاحصائيات يؤشر حالة متطورة ونستخدمها دائما لدراسة واقع حال الخدمات وتطورها باتجاه افاق اوسع لواقع الخدمات الصحية في العراق . واضاف اننا مستمرون في التعامل مع هذه البيانات الاحصائية . اذ تصدر احصائيات سنوية تسمى (بوصلة احصائية) للخدمات الصحية . تؤشر الخدمات الصحية ومدى استفادة المواطن منها ومدى التخصيصات المالية لهذه الخدمات .

واكد ان هذه الاحصائيات التي تجري بالتنسيق مع وزارة التخطيط بين حين واخر تكشف لنا تطور الخدمات الصحية واستمرارية هذا التطور بين يوم واخر . واشار انها تكشف واقع ونوع الخدمة ومدى استجابة المواطن لهذه الخدمات . وهي ايضا قاعدة للمعلومات التخطيطية في الظرف الحالي والمستقبل . واوضح الاستبيان الى انخفاض عدد الوحدات الصحية الى نسبة (٩ر٣٠) بالمائة للمدة ما بين ١٩٨٦-١٩٩٠ . اذ اورد عدد الوحدات الصحية من المستشفيات ومؤسسات صحية اخرى والعيادات الطبية الشعبية العاملة في العراق لسنة ١٩٩٠ بـ (١٤٢٢) وحدة صحية . منها (١٧٧) مستشفى و (١١١٢) مؤسسة صحية اخرى و (١٣٣) عيادة طبية شعبية في حين كان عدد الوحدات الصحية في سنة ١٩٨٩ هو (١٨٢٨) وحدة صحية منها (٢٥٢) مستشفى و (١٤٣٤) مؤسسة صحية و (١٤٢) عيادة طبية شعبية . وارتفعت نسبة الاطباء العاملين في المستشفيات للسنوات الخمس والتي هي ميدان البحث الى (٩ر٢١) بالمائة . اي بمعدل زيادة سنوية مقدارها (٥ر٥) بالمائة . اذ اصبح عدد الاطباء في سنة ١٩٩٠ هو (٩٣٦٦) طبيبا بعد ان كان في عام ١٩٨٦ هو (٧٦٨٥) طبيبا .

واشار الاستبيان الى زيادة نسبة عدد اطباء الاسنان العاملين في الوحدات الصحية المختلفة الى (٢ر١٧) بالمائة . اي بزيادة سنوية مقدارها (٣ر٤) بالمائة . اذ اصبح عدد اطباء الاسنان في عام ١٩٩٠ هو (١٥٧٧) طبيبا بعد ان كان عددهم (١٣٤٥) طبيبا في عام ١٩٨٦ . واوضح الاستبيان عن زيادة عدد الصيادلة العاملين في المستشفيات والمؤسسات الصحية الاخرى الى نسبة (٣) بالمائة . اي بزيادة سنوية مقدارها (٠ر٨) بالمائة . واشر ايضا جوانب ايجابية في تطور الخدمات الصحية المقدمة الى المواطنين بانخفاض نسبة السكان لكل طبيب بنسبة مقدارها (٥ر١١) بالمائة . مما يتماشى مع زيادة عدد الاطباء خلال السنوات الخمس الاخيرة . وكذلك الحال بالنسبة لاطباء الاسنان والصيادلة . حيث انخفضت حصة طبيب الاسنان الواحد من المراجعين بنسبة قدرها (٨) بالمائة . اذ بلغ عدد المراجعين لكل طبيب عام ١٩٩٠ الى (١١٠٦٦) مراجعا في حين كان عام ١٩٨٦ هو (١١٩٧٨) مراجعا وازدادت نسبة ذوي المهن الصحية المساعدة الى (٥ر٥) بالمائة سنويا منذ عام ١٩٨٦ وحتى عام ١٩٩٠ . اذ بلغ عددهم (٣٥٥٠٢) في حين كان عددهم في سنة ١٩٨٩ هو (٣٥٠٢٢) . واوضح الاستبيان انخفاض عدد المرضى المراجعين الى المؤسسات الصحية والمستشفيات بنسبة قدرها (٤ر١١) بالمائة . اذ كان عدد المستفيدين من الخدمات الصحية في عام ١٩٨٦ هو (٤٩١٣٤) مريضا ومراجعا . وفي عام ١٩٨٩ كان عددهم (٤٩٩٧٣) مريضا ومراجعا . وانخفض الى (٤٤٢٥٤) مريضا ومراجعا في عام ١٩٩٠ □

اعداد الوحدات الصحية والاطباء واطباء الاسنان والصيادلة وذوي المهن الصحية المساعدة (العراقيين والعرب والاجانب) واعداد المرضى المراجعين للوحدات الصحية خلال الفترة ١٩٨٦-١٩٩٠

السنة	عدد الوحدات الصحية	عدد الاطباء	عدد اطباء الاسنان	عدد الصيادلة	عدد ذوي المهن الصحية المساعدة	عدد المرضى المراجعين للوحدات الصحية (بالالف)
١٩٨٦	٢٠٠٩	٧٦٨٥	١٣٤٥	١٠٠٧	٢٩١٥٤	٤٩١٣٤
١٩٨٧	١٩٧٧	٨٤٨٥	١٤٤٣	١٠٨٩	٣٣٧٠١	٤٩٢٨٣
١٩٨٨	١٨٠٧	٨٧٢٧	١٥٧٣	١٥١٣	٣٤٠٠٠	٤٩٦٦٣
١٩٨٩	١٨٢٨	٨٨٠٨	١٥٠٤	١٥٥٥	٣٥٠٢٢	٤٩٩٧٣
١٩٩٠	١٤٢٢	٩٣٦٦	١٥٧٧	١٥٥٢	٣٥٥٠٢	٤٤٢٥٤

استبيان وزارة التخطيط



حملات عمل شعبي في احياء الحلة

حملات عمل جماعي لتنظيم وتشجير احياء الحلة

■ بابل/سمير عبد مهدي . نفذت مديرية بلدية الحلة في محافظة بابل حملات عمل جماعي في حي البكرلي والضباط والوبسية بمدينة الحلة لتنظيم وتعديل الشوارع فيها . وتم خلال هذه الحملات التي اشرف عليها السيد طالع خليل ارحيم محافظ بابل وشاركت فيها اليات وملاكات بلدية الحلة تسوية وتعديل ودفن الحفر والمنخفضات المائية ورفع الانقاض والنفايات وردم (٣) مستنقعات كبيرة في حي البكرلي والضباط وتحويلها الى حدائق ومناطق استراحة المواطنين . فيما تم تعديل وتبليط شوارع الحسينية وبطول (٢) كيلو مترا بعد انجاز التسوية الترابية وفرش طبقة من السبيس . اضافة الى تسوية وتعديل شوارع حي الشهداء والعسكري في الوبسية وحي نادر الثانية والافراح . كما تم تعديل وتنظيم الجزرات الوسطية وتشجيرها بشتلات الزينة وفسائل النخيل وبما يتلائم مع جمالية المدينة □